Москва
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

# ПО РОССИИ ВОДЯТ ХОРОВОДЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

# ПО РОССИИ ВОДЯТ ХОРОВОДЫ

Танцы
для баяна или аккордеона

Авторы-составители
В. КОРНЕВ, П. ЛОНДОНОВ

Москва
«Музыка» 1982

Ноты: Ale07.ru

## ОТ РЕДАКЦИИ

В сборник включены популярные хороводные танцы, исполнявшиеся на фестивалях художественной самодеятельности и на Олимпиаде-80 в Москве, а также новые танцевальные картинки.

Предлагаемый материал можно использовать для постановки танцев в коллективах художественной самодеятельности, для проведения праздничных вечеров и для концертного исполнения баянистами и аккордеонистами-любителями.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 103045, Москва К-45, Неглинная ул., 14, Издательство «Музыка», серия «Художественной самодеятельности».

Богатство и многообразие русского музыкального фольклора является неисчерпаемым родником для творчества композитора и хореографа. Как в музыке, так и в хореографии отражается образ, характер и весь жизненный уклад русского человека. В изучении областных особенностей народной музыки и народного танцевального искусства нашими учеными сделано немало, однако эти исследования не всегда достаточно широко находят свое место в творчестве композиторов и балетмейстеров. В то же время репертуар многочисленных профессиональных ансамблей песни и танца, русских народных хоров и танцевальных коллективов нуждается в более широком и разнообразном пластическом решении русского современного танца.

Еще в большей степени это касается репертуара многочисленных самодеятельных танцевальных коллективов.

Раскрытие хореографического образа диктуется образностью самой музыки. Вот почему в учебном процессе театральных институтов, институтов культуры, культурно-просветительных училищ, призванных готовить балетмейстеров, педагогов, руководителей танцевальных коллективов, важную роль имеет музыкальный репертуар.

Еще нередки случаи, когда не только в самодеятельности, но и в профессиональных коллективах основой сочинения для балетмейстера служит не композиторское сочинение, а подчас случайный музыкальный материал, нередко записанный по памяти. Поэтому огромное значение для воспитания молодого балетмейстера, для его успешной творческой работы в период учебы приобретает качество музыкального материала.

Предлагаемый сборник русских хороводов композиторов Владимира Корнева и Петра Лондонова может быть использован как в учебном процессе, так и для постановочной работы в профессиональных и самодеятельных коллективах.

Хоровод — один из древнейших видов русского танца. В нем народ под пение раскрывал свою душу, характер, настроение. В сюжетных хороводах отражались все стороны жизни народа, все, что его волновало. И всегда в незатейливых сюжетах побеждало доброе начало.

Хоровод давал простор для фантазии его участников, которая воплощалась в первую очередь в рисунке танца. Нередко мы видим претворение в хореографии трудового процесса, его характерных движений. Есть и орнаментальные хороводы.

Каждая местность, область имеет свои варианты известных хороводов, которые создают огромные возможности для творчества как композиторов, так и балетмейстеров. Недаром русские композиторы широко использовали в своих произведениях хороводные песни.

Названия хороводов, представленных в данном сборнике, раскрывают их характер и образный строй. Здесь «Осенний хоровод» и хоровод «Журавушка», танцевальная картинка «Расставание», хоровод «Пряха», «Сударушка», «Хоровод с притопом», «Торжественный» и «Вечерний» хороводы. Музыка последнего знакома нам, так как звучала на стадионе им. Ленина на закрытии Московской Олимпиады-80.

Все представленные в этом сборнике произведения пронизаны народными интонациями. Таким образом, балетмейстер, который возьмет в основу своей работы эту музыку, будет иметь дело с высококачественным музыкальным материалом, четко адресующим его фантазию в русло русского национального искусства. Образность же включенных в сборник произведений служит основой для их интересного творческого хореографического решения.

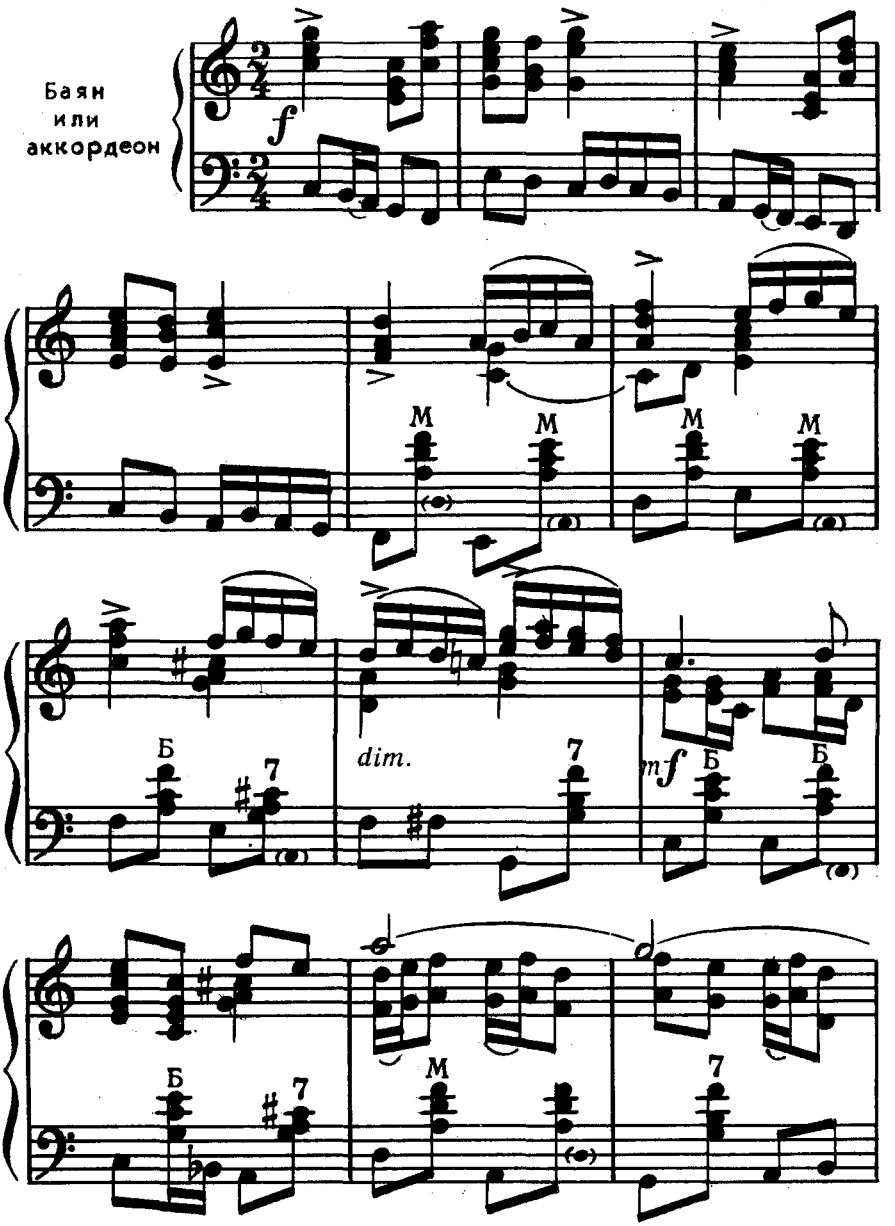
Сборник хороводов композиторов В. Корнева и П. Лондонова, бесспорно, окажет большую помощь балетмейстерам в расширении палитры русского танца, в создании новых хореографических композиций на народной основе.

*Народный артист РСФСР, профессор*
*И. В. СМИРНОВ*

# ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ХОРОВОД

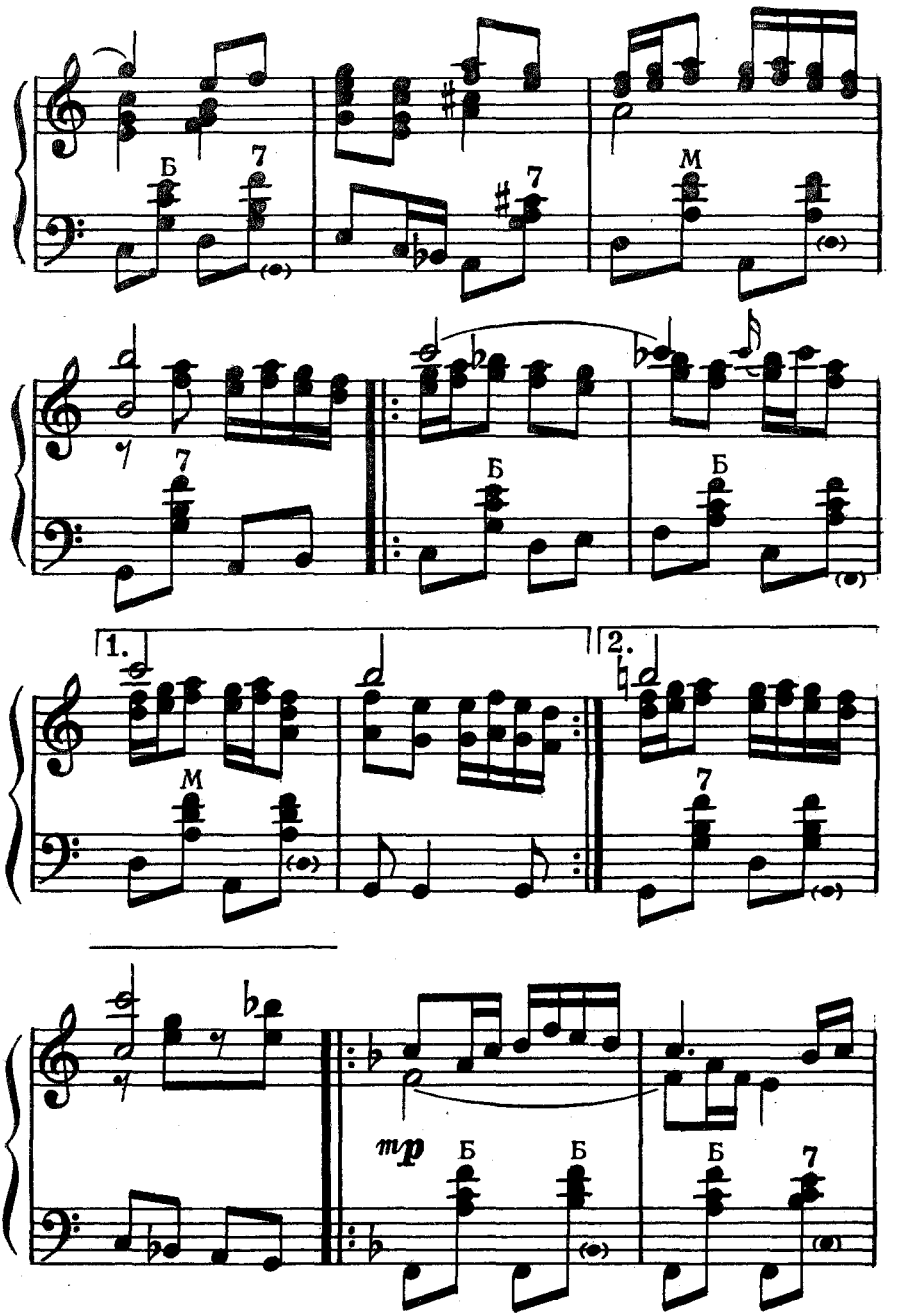
Музыка В. Корнева,
П. Лондонова

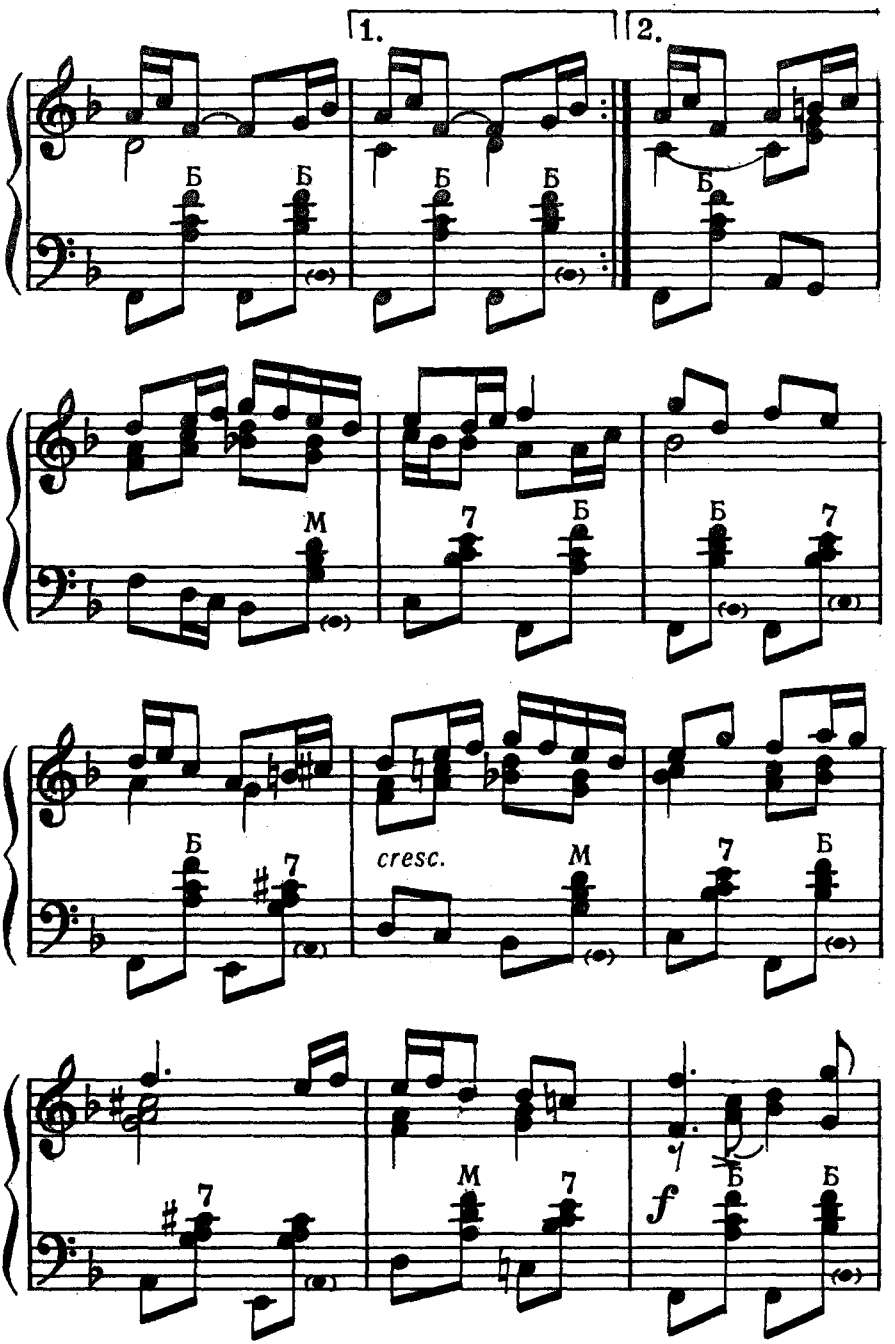
Не быстро

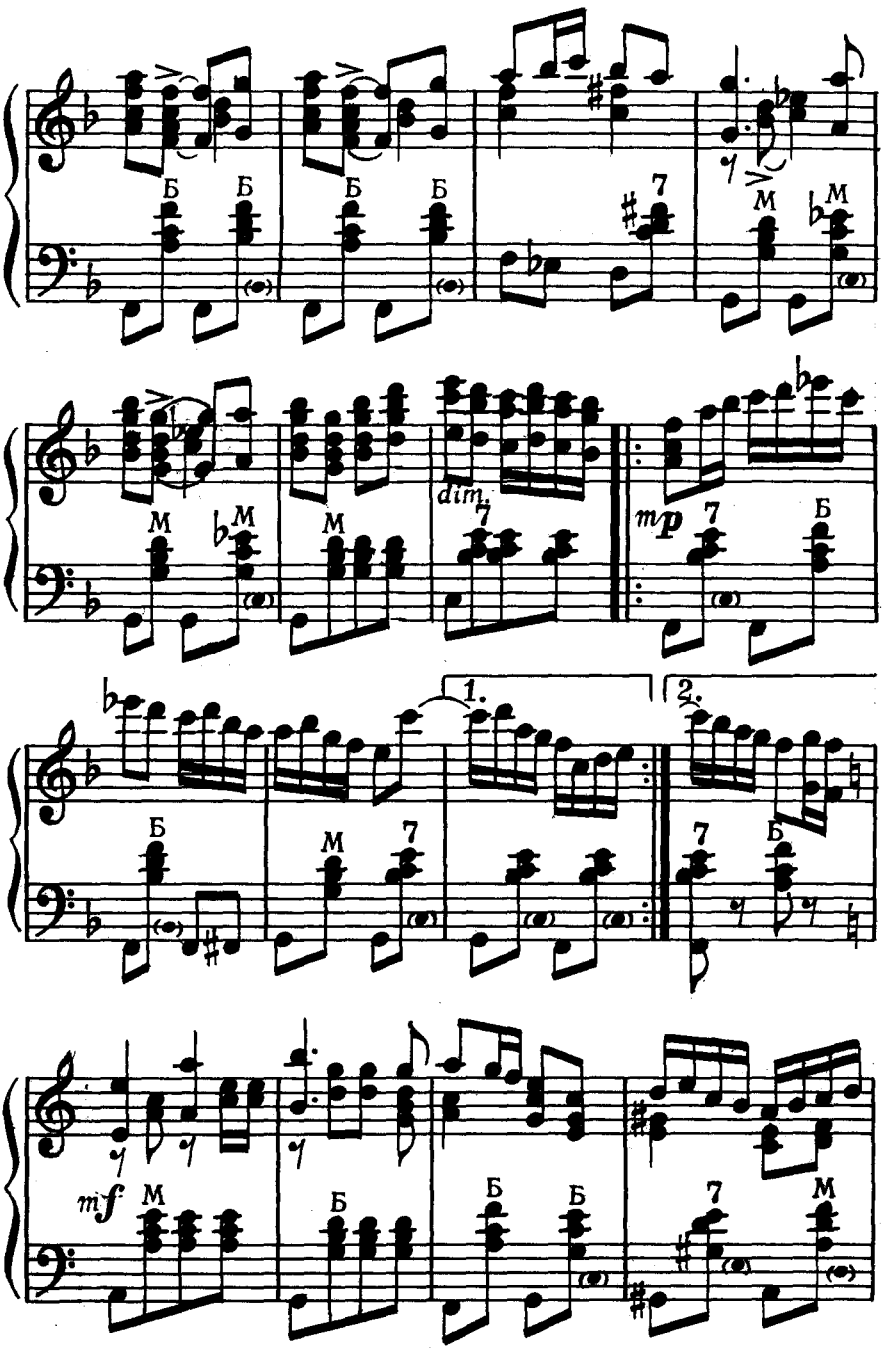


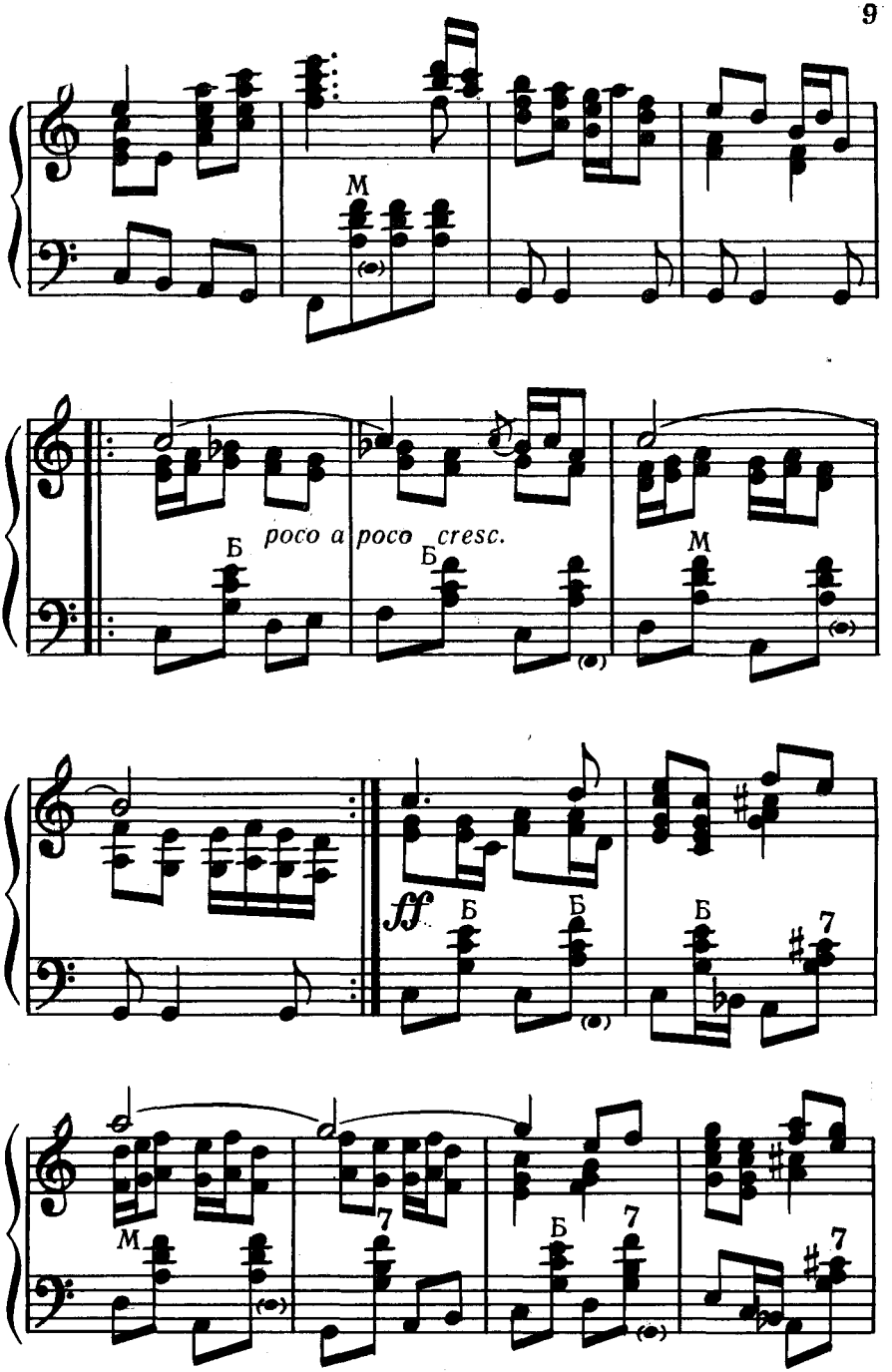

© Издательство «Музыка», 1982 г.

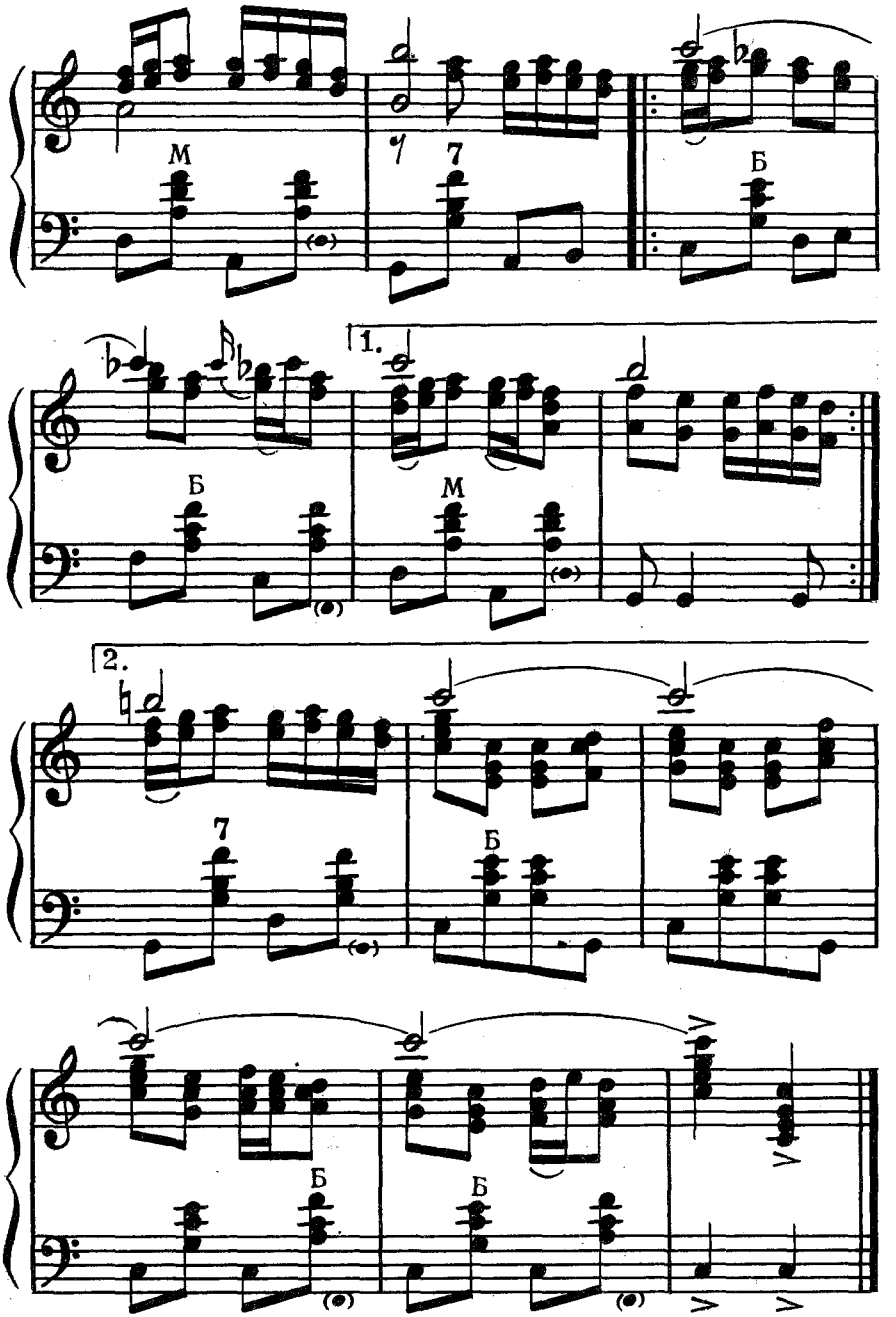
11999


Б
7
М
7
7
Б
Б
1.
2.
М
7
mp
Б
Б
Б
7


1.
2.
Б
Б
Б
Б
Б
М
7
Б
Б
7
Б
7
cresc.
М
7
Б
7
М
7
f
Б
Б

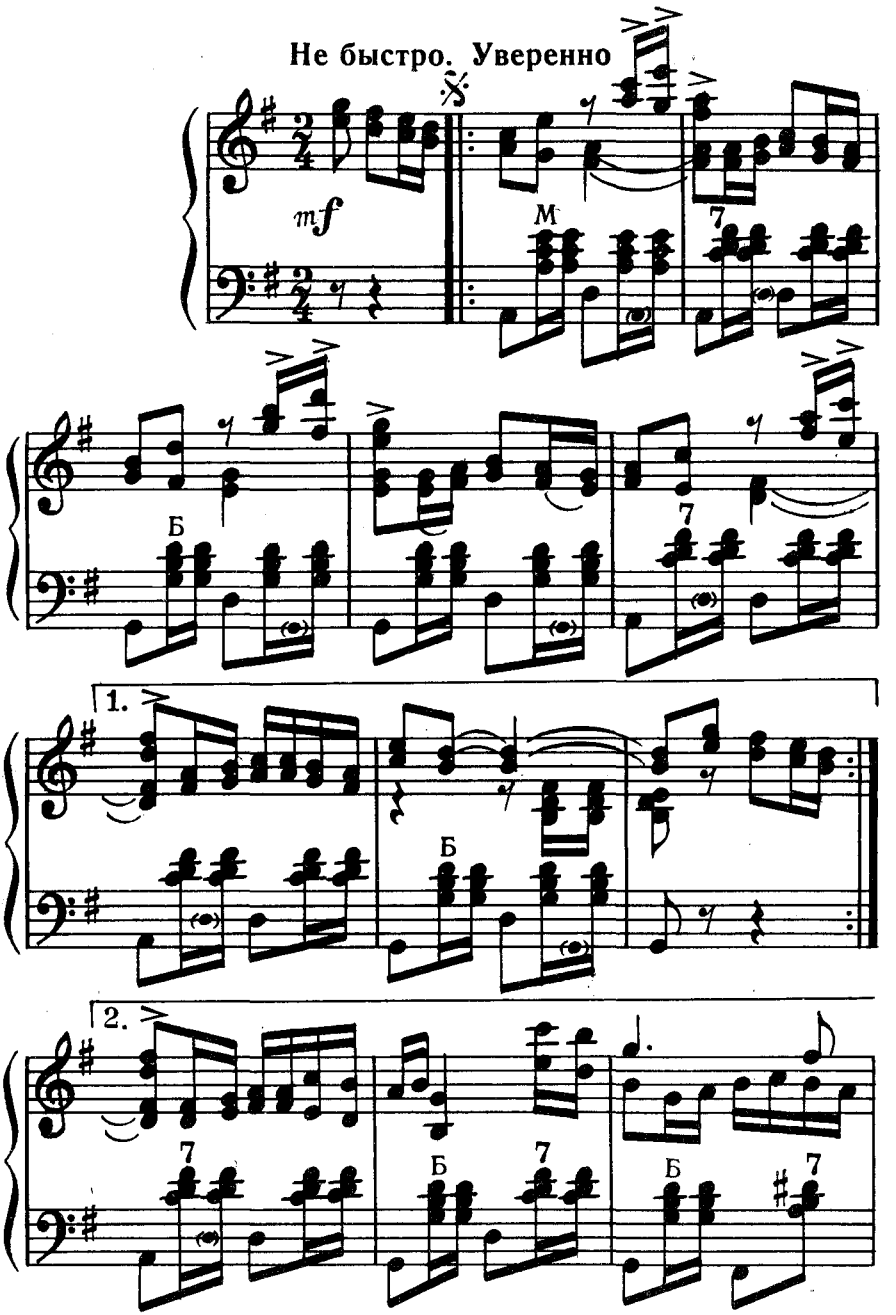

Б Б Б Б 7 М М
М М М dim. 7 mp 7 Б
Б М 7 1. 2. 7 Б
mf М Б Б Б 7 М


M
poco a poco cresc.
Б
Б
M
ff
Б
Б
Б
7
M
7
Б
7
7


М
7
Б
1.
Б
М
2.
7
Б
Б
Б

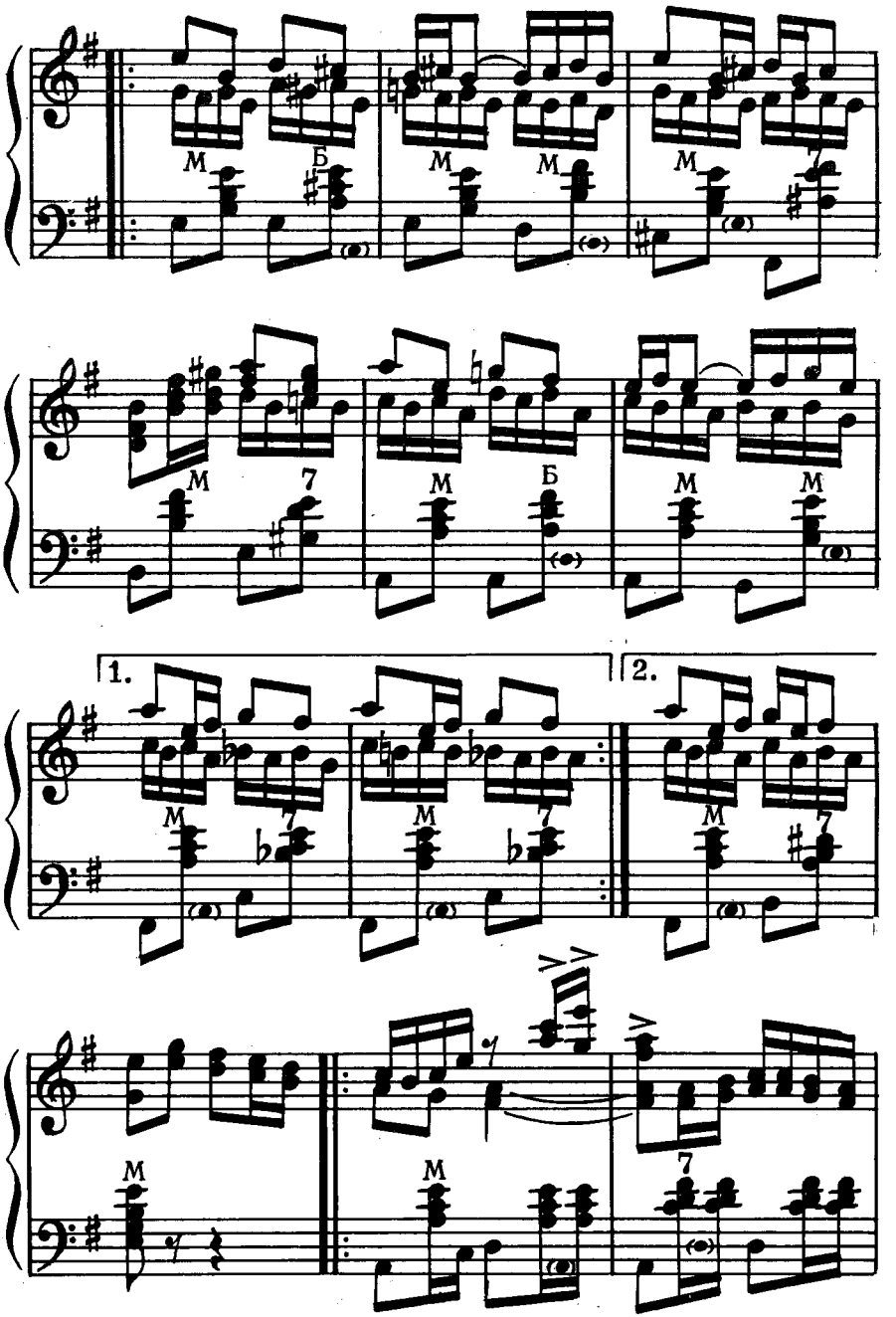
# ВОЛЖСКИЙ ХОРОВОД

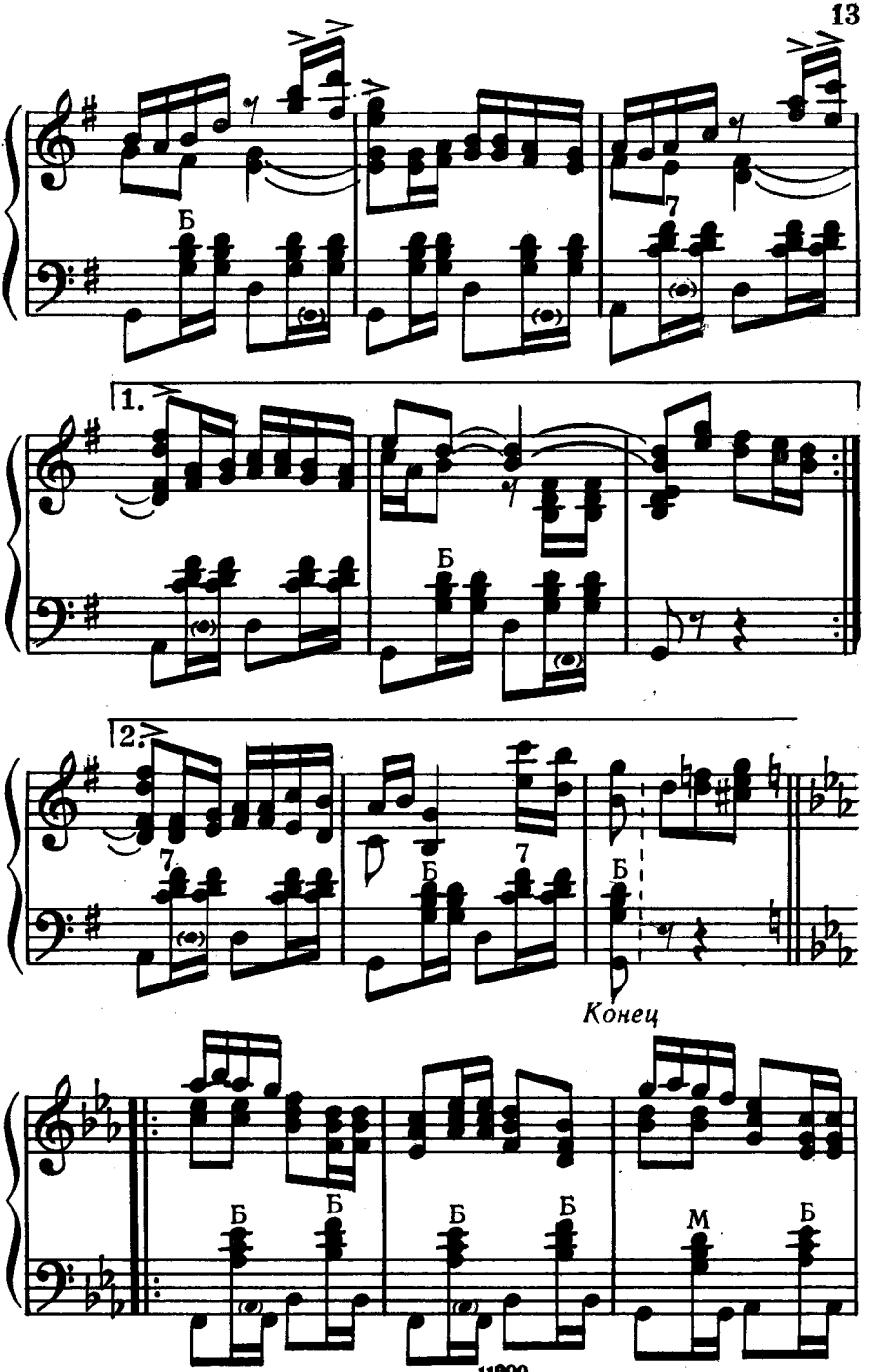
Не быстро. Уверенно

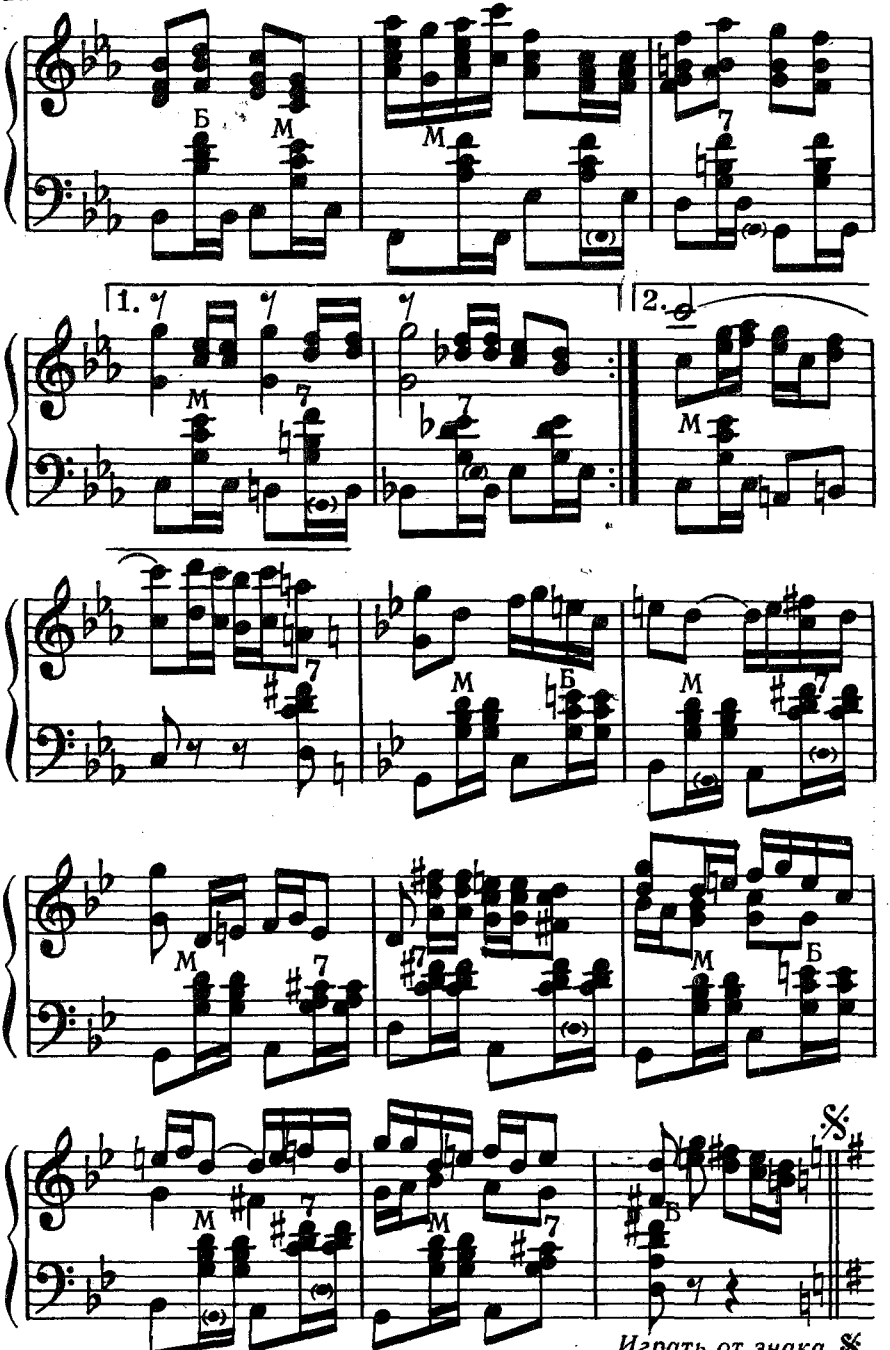





11999

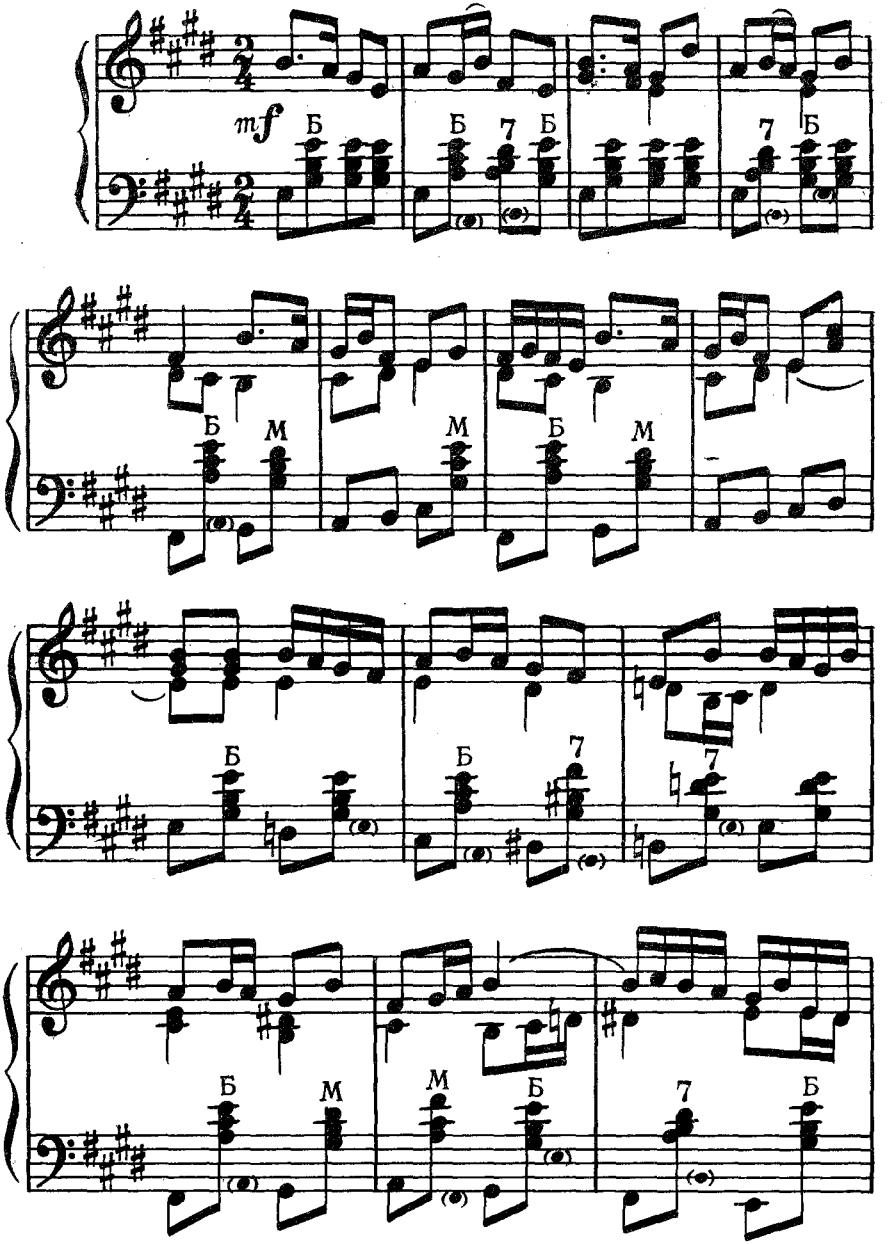

М
Б
М
М
М
М
7
М
Б
М
М
1.
2.
М
7
М
7
М
7
М
М
7

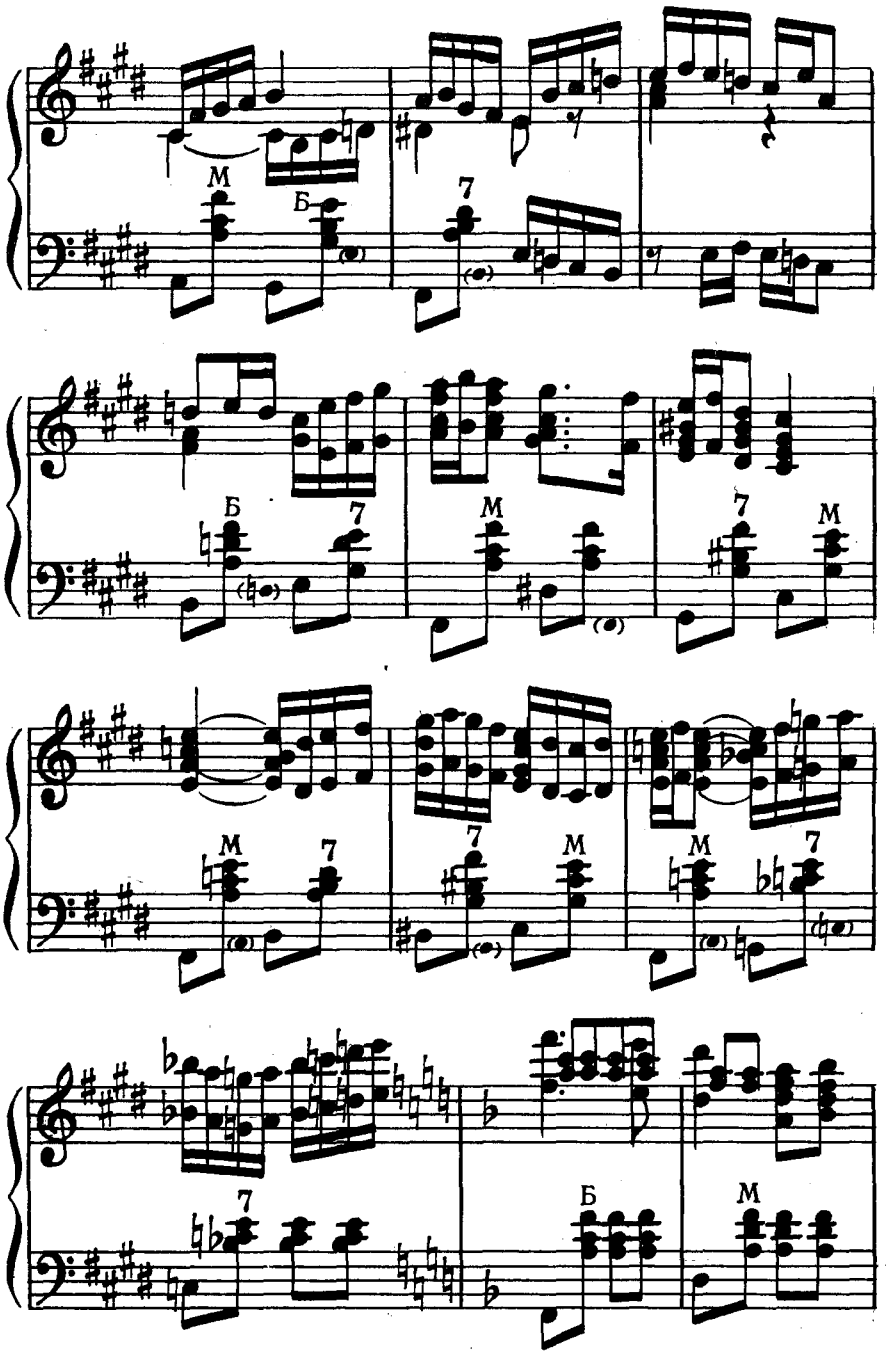

Б
1.
Б
2.
7
Б
7
Б
Конец
Б
Б
Б
Б
М
Б

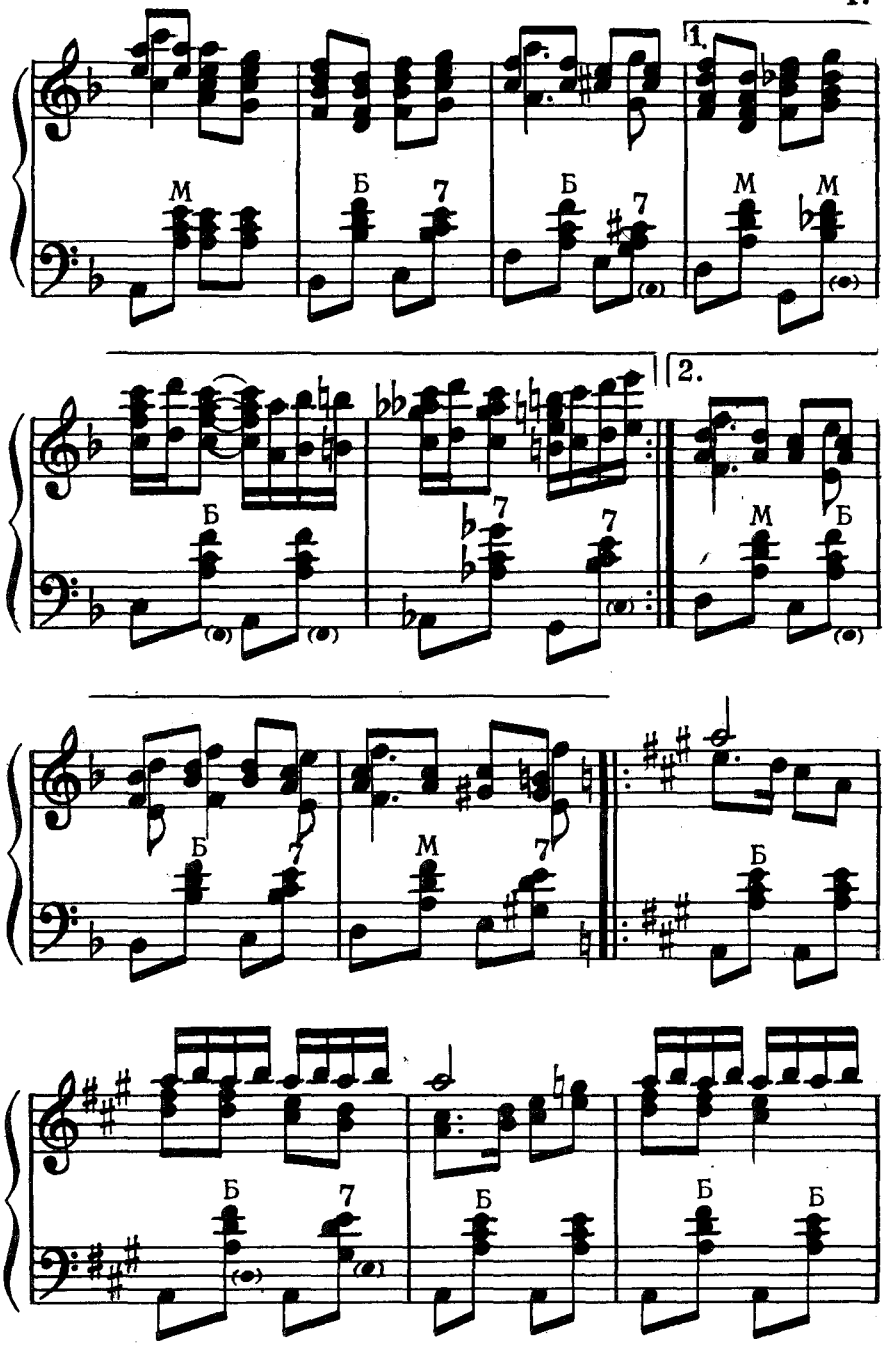

Б
М
1.
2.
Играть от знака 𝄋 до слова „Конец“

# СИБИРСКИЙ ХОРОВОД

Умеренно

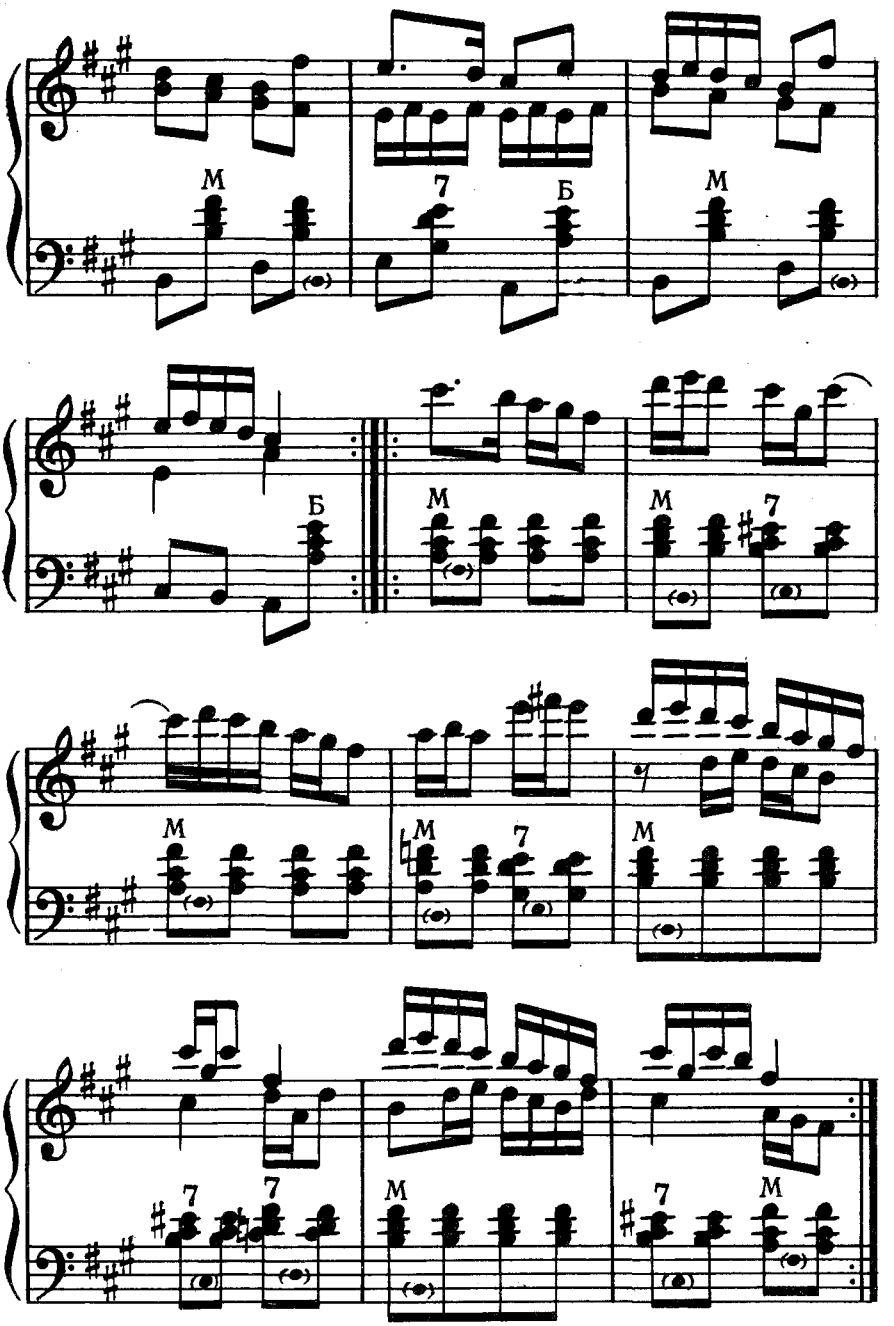


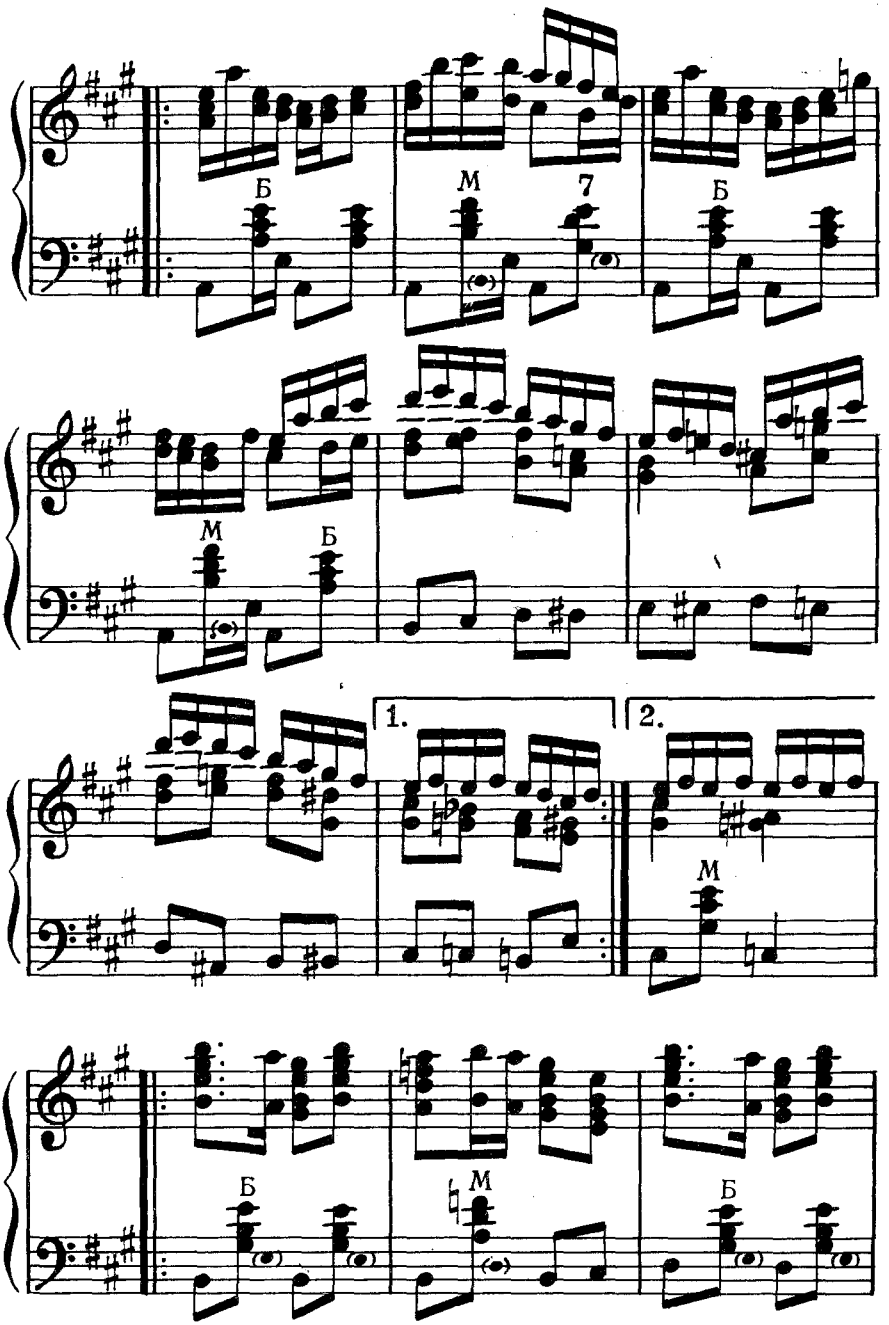

М
Б
7
Б
7
М
7
М
М
7
7
М
М
7
7
Б
М

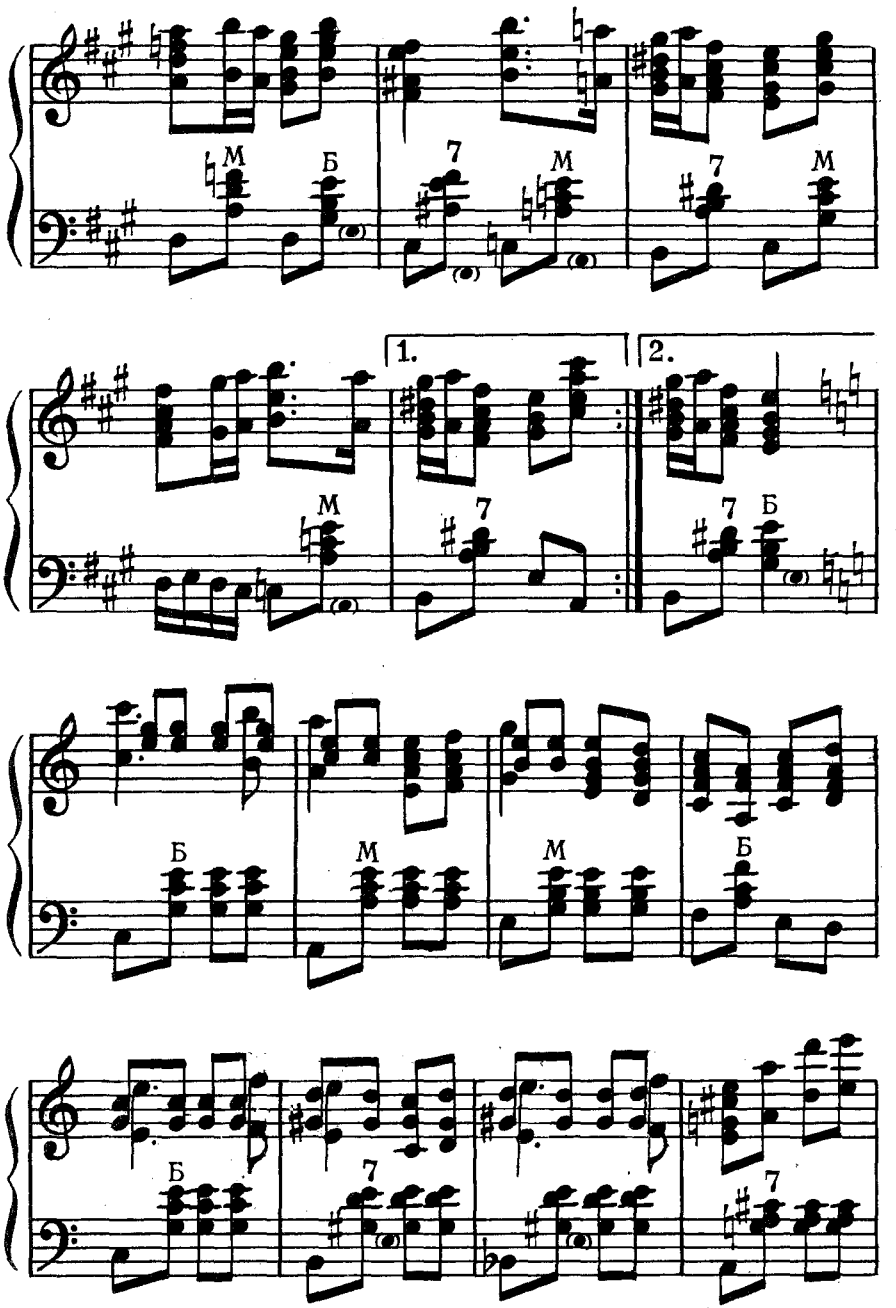


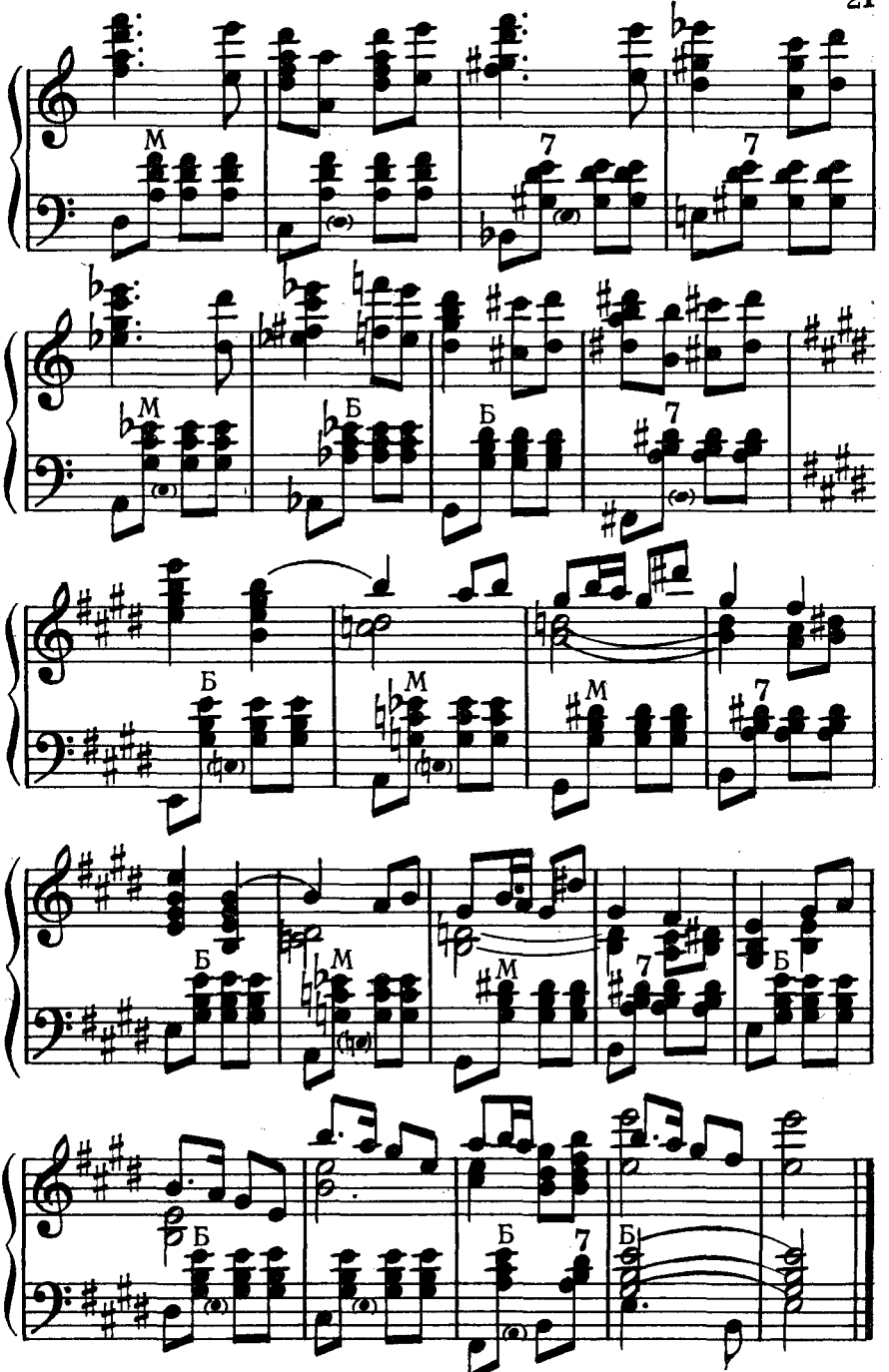

3. По России водят хороводы 11999

Отдел литературы по


М
7
Б
М
Б
М
М
7
М
М
7
М
7
7
М
7
М

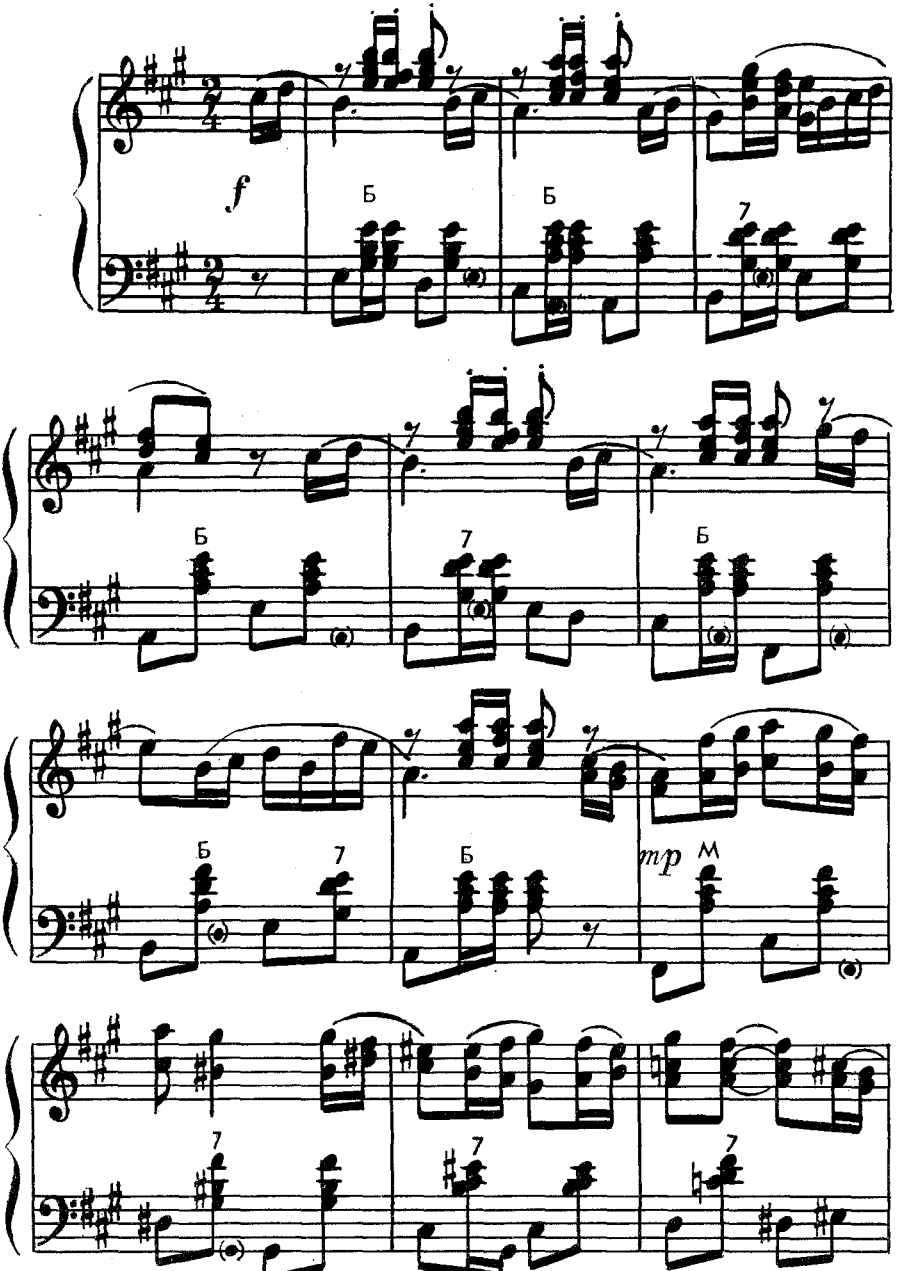

Б
М
7
Б
М
Б
1.
2.
М
Б
М
Б

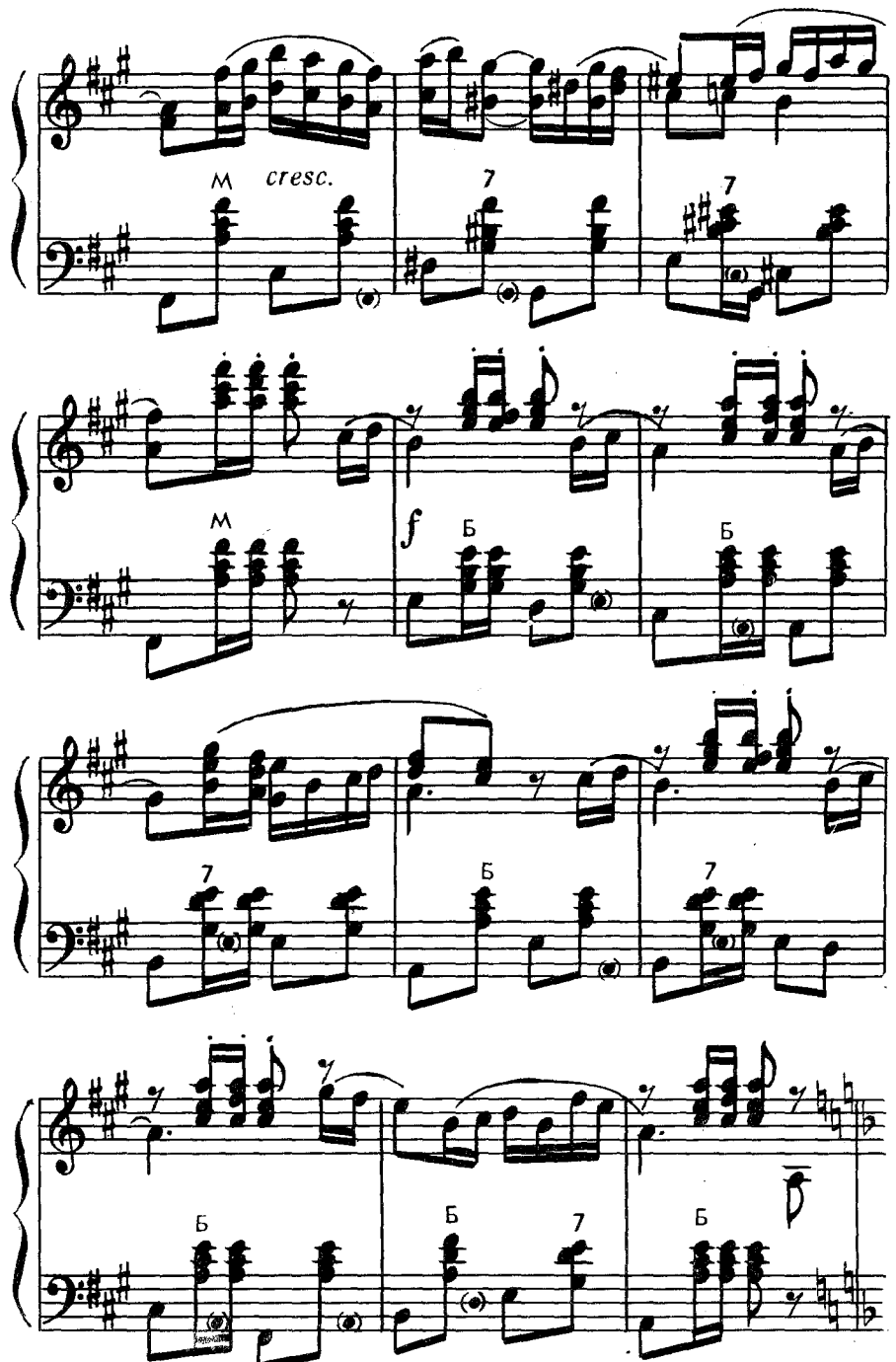

М
Б
7
М
7
М
1.
2.
М
7
7
Б
Б
М
М
Б
Б
7
7

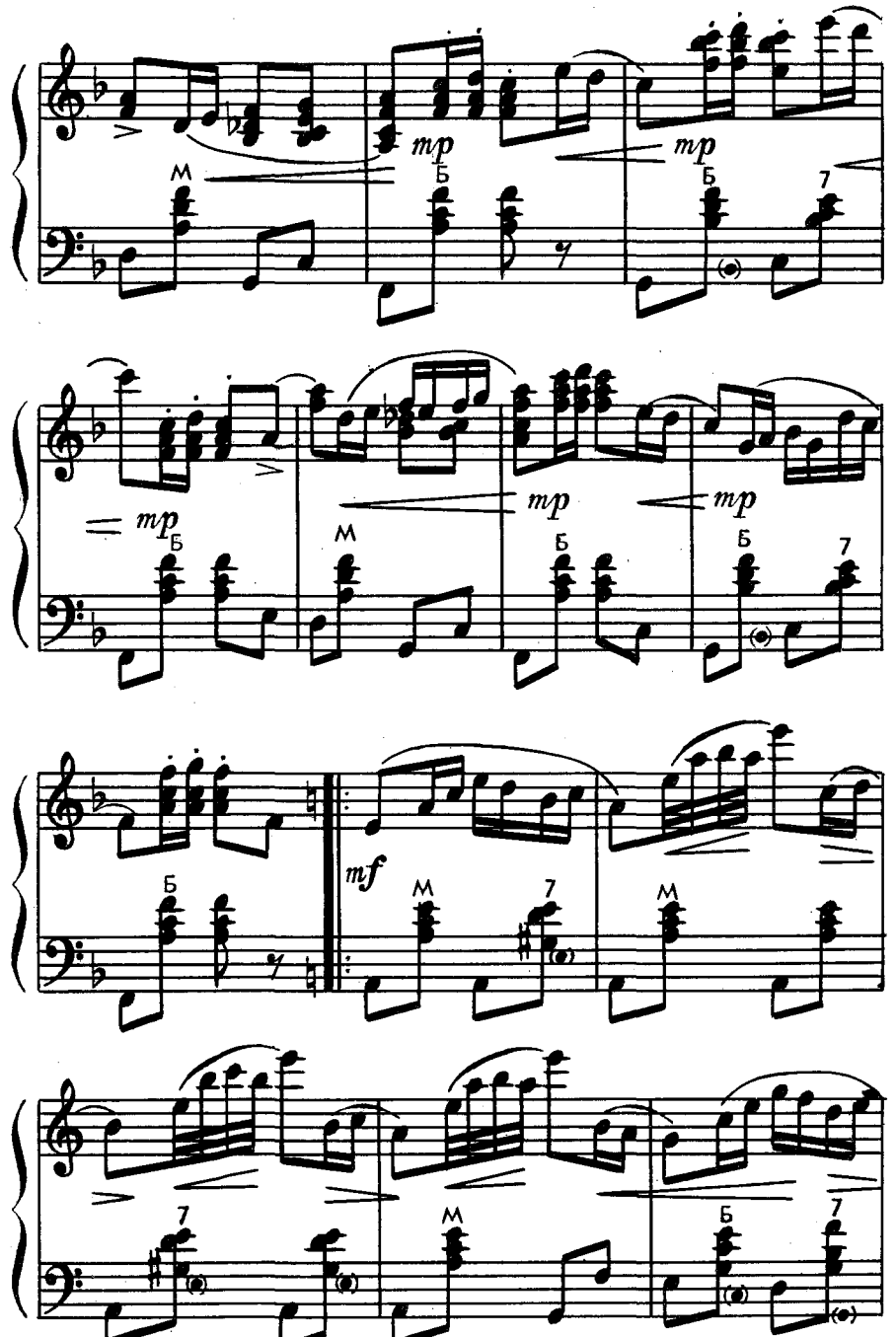

М
7
7
М
Б
Б
7
Б
М
М
7
Б
Б
М
М
7
Б
Б
Б
Б
7
Б

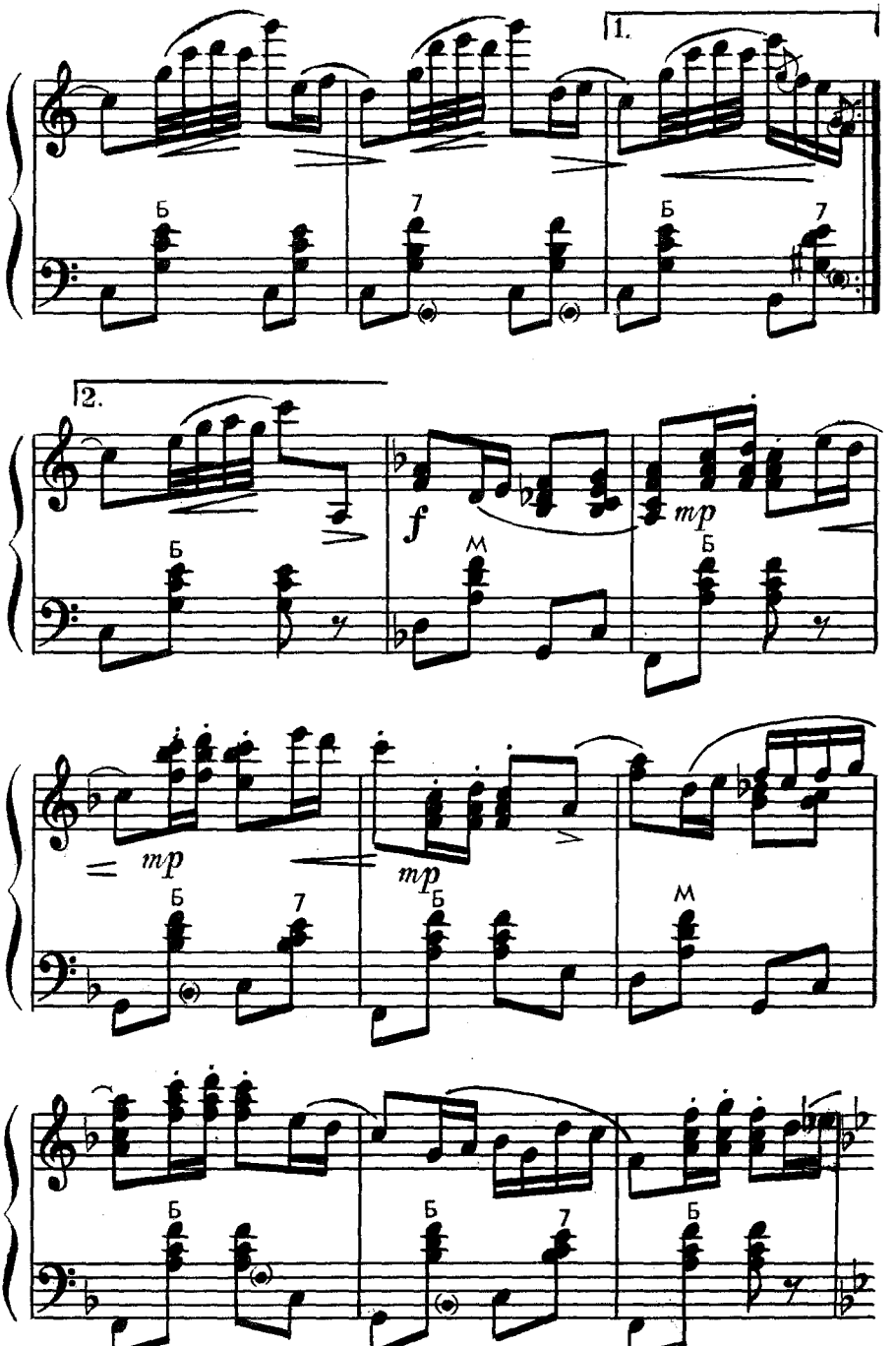
# ХОРОВОД С ПРИТОПОМ

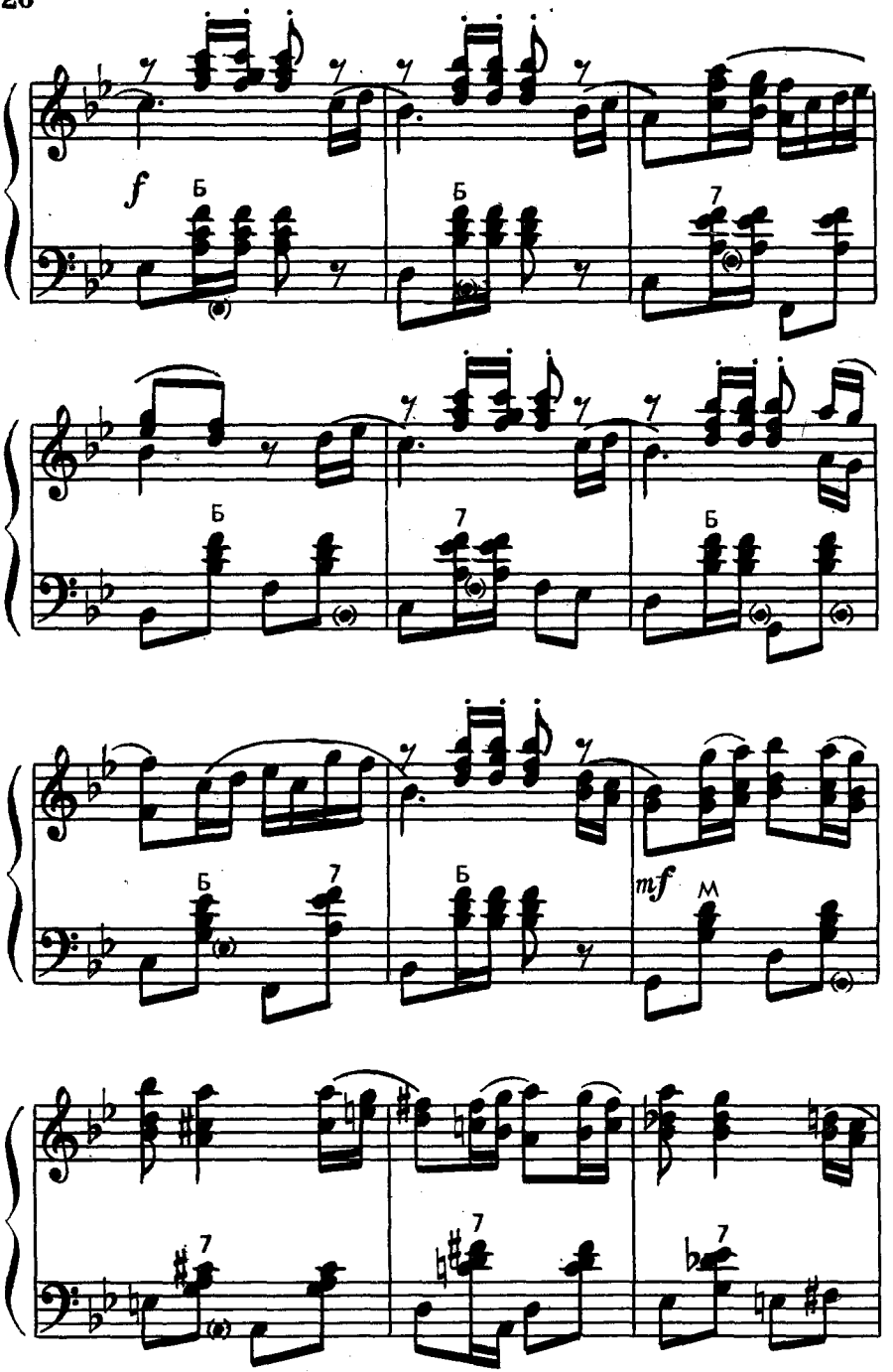
**В умеренном движении**

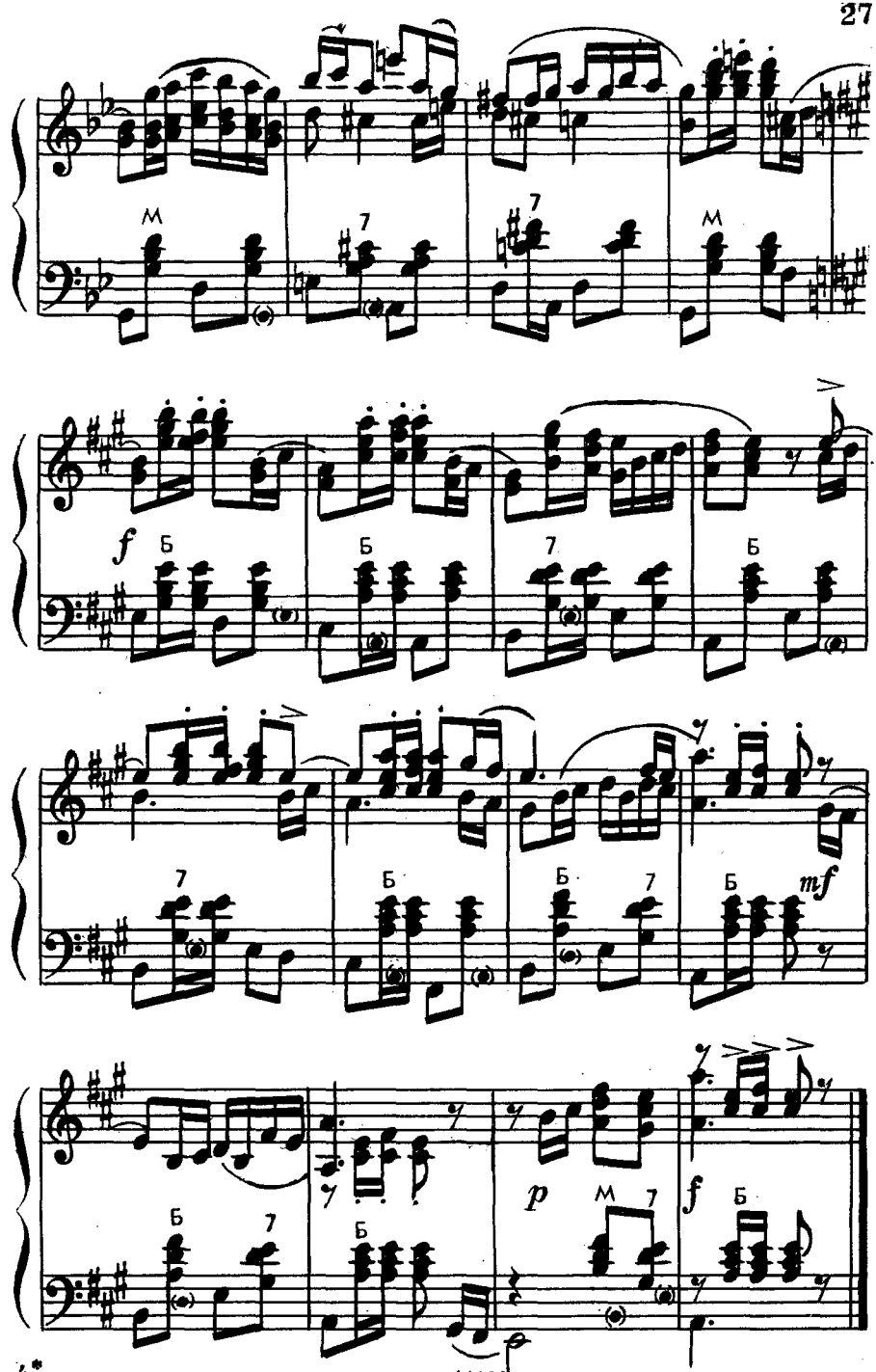



M
cresc.
7
7
M
f
Б
Б
7
Б
7
Б
Б
7
Б

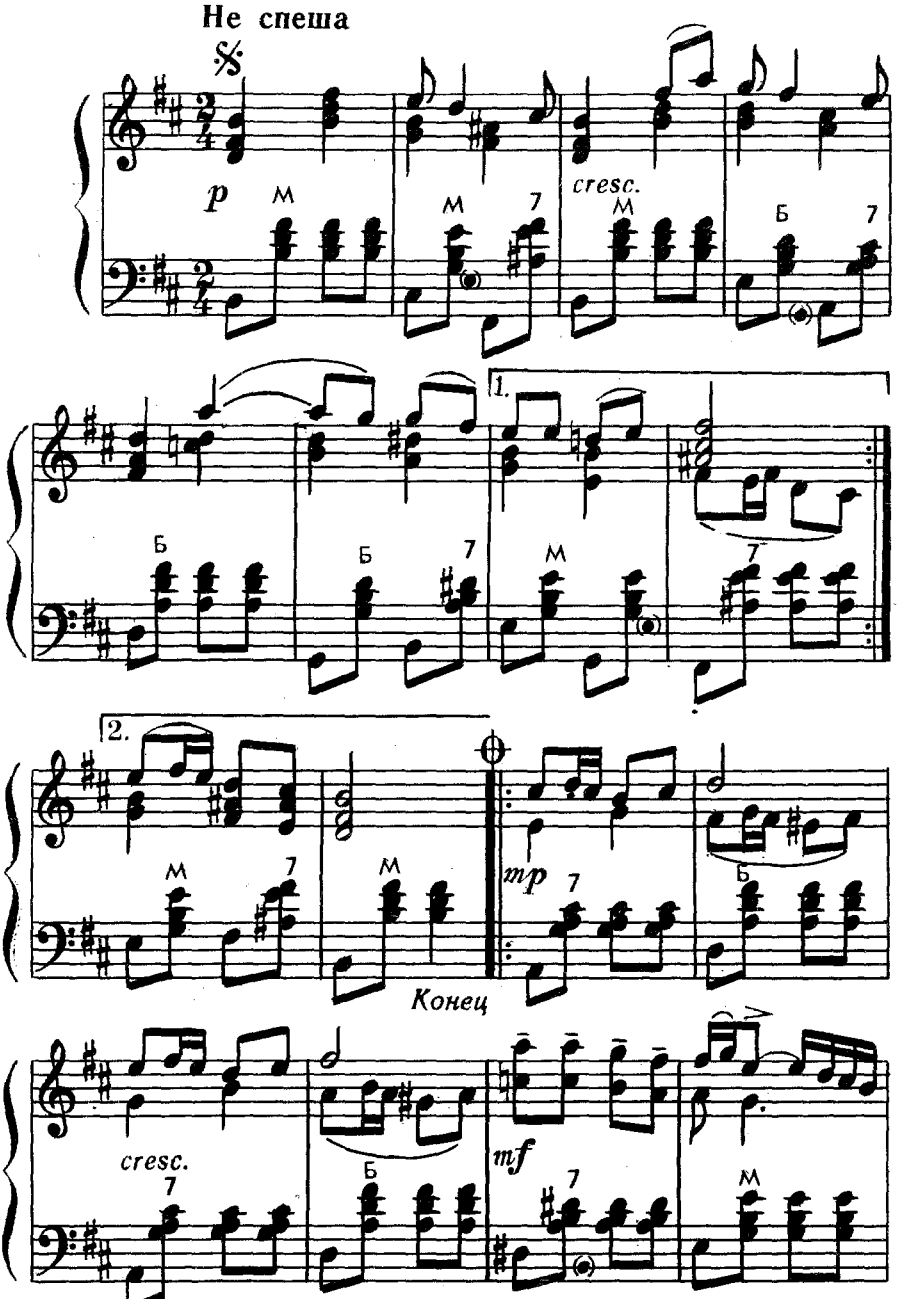

mp
mp
mp
mp
mp
mf

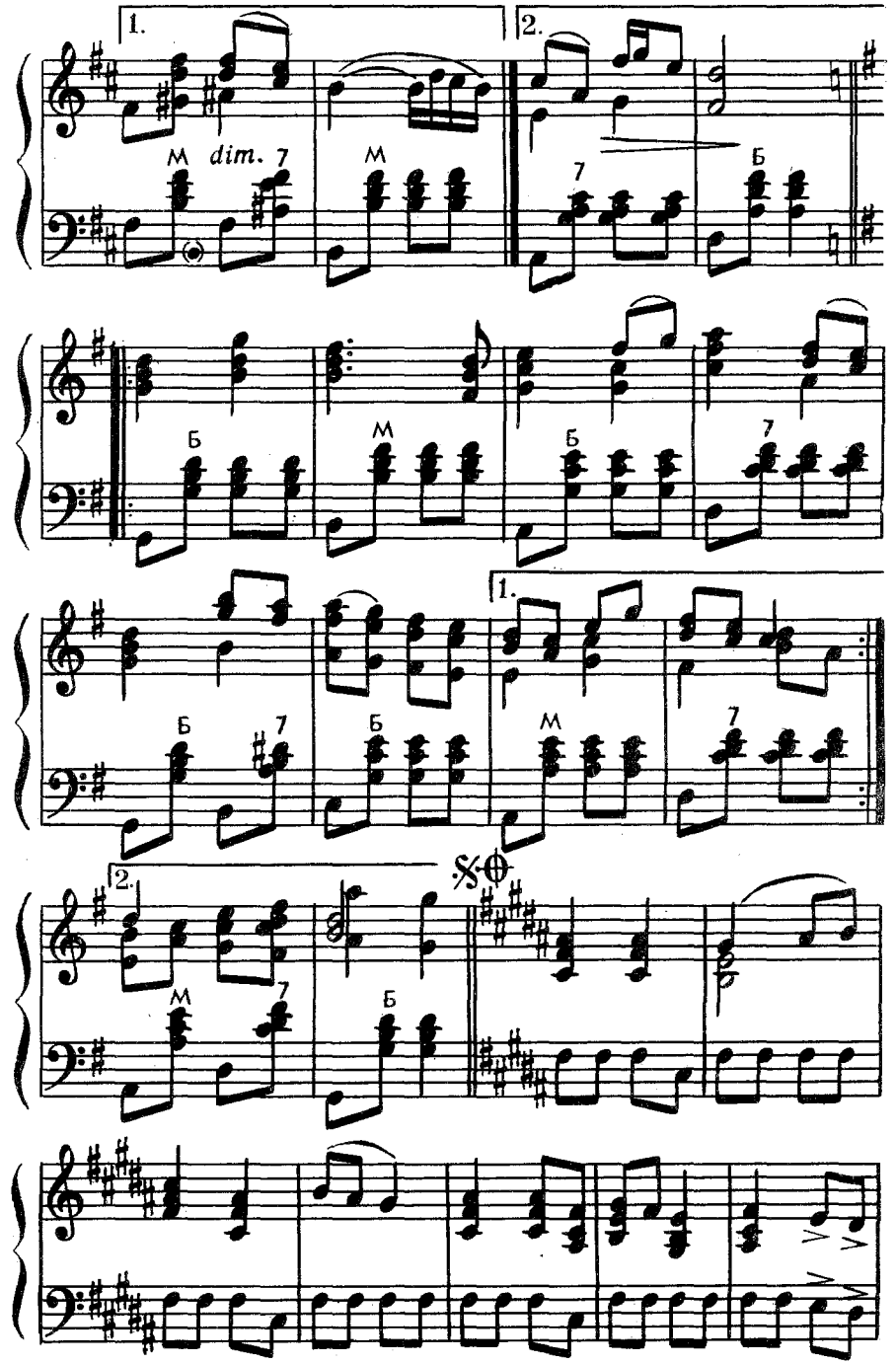

1.
2.
Б
7
М
f
mp
mp
mp

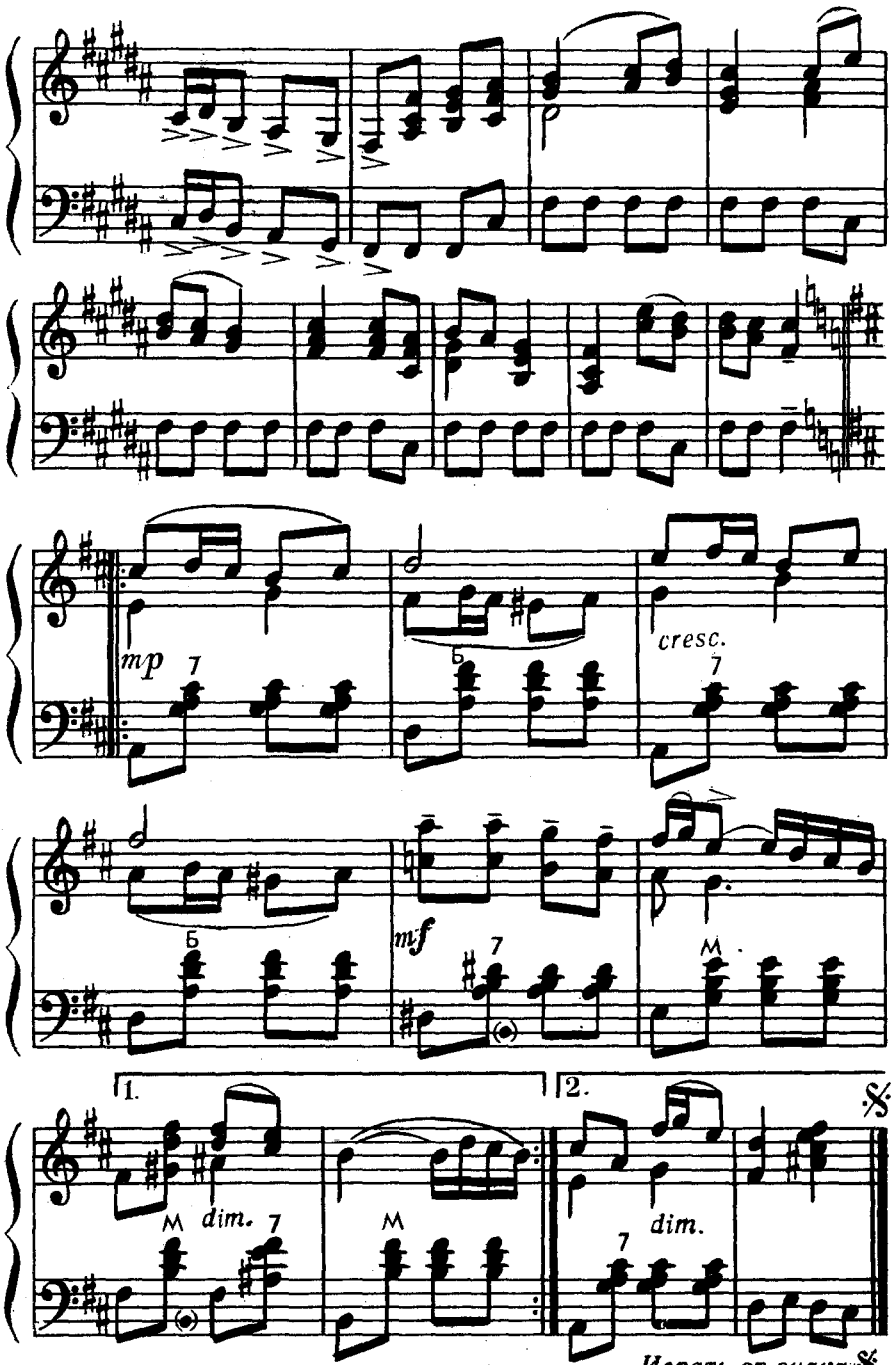

f
Б
Б
7
Б
7
Б
Б
7
Б
mf
M
7
7
7


М
7
7
М
f
Б
Б
7
Б
7
Б
Б
7
Б
mf
Б
7
Б
p
М
7
f
Б

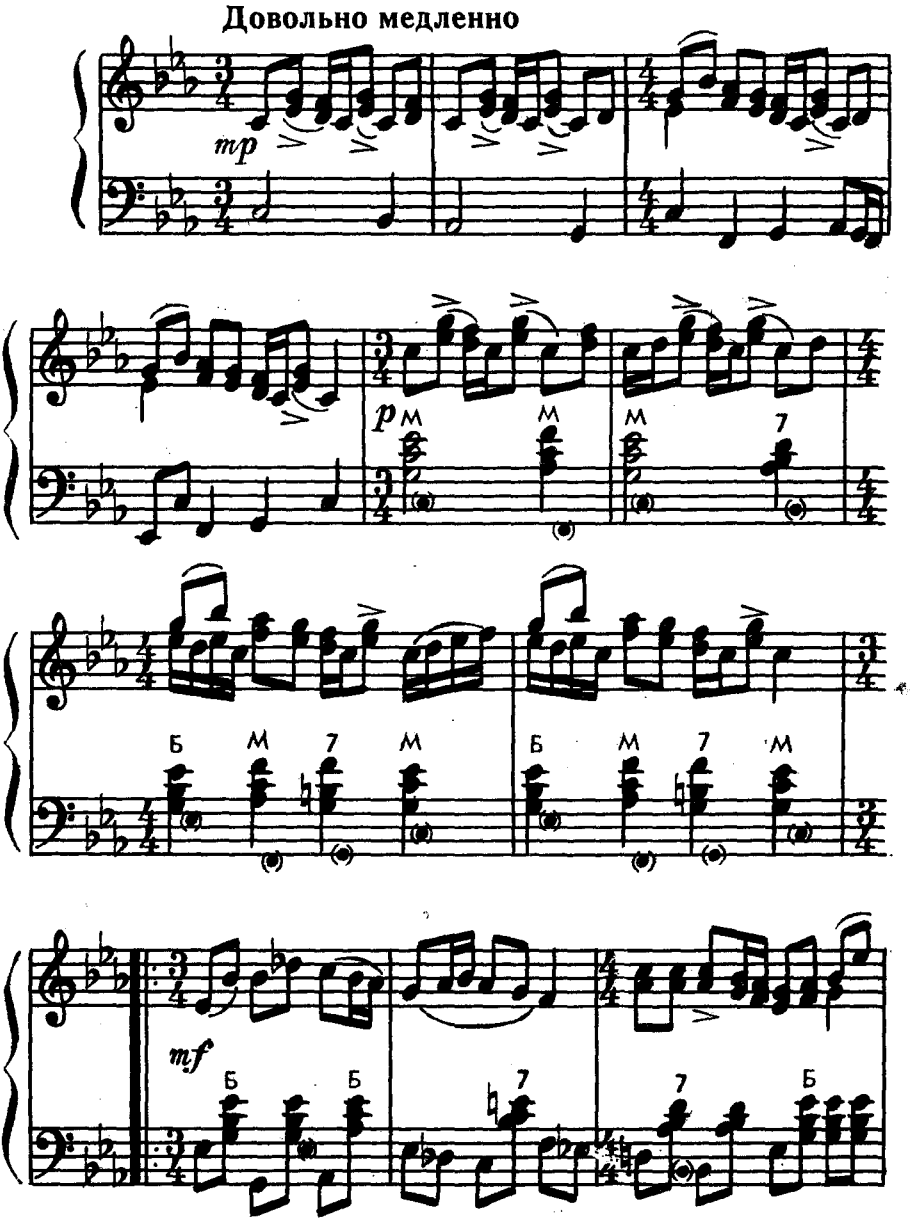
# ПАРНЫЙ ХОРОВОД

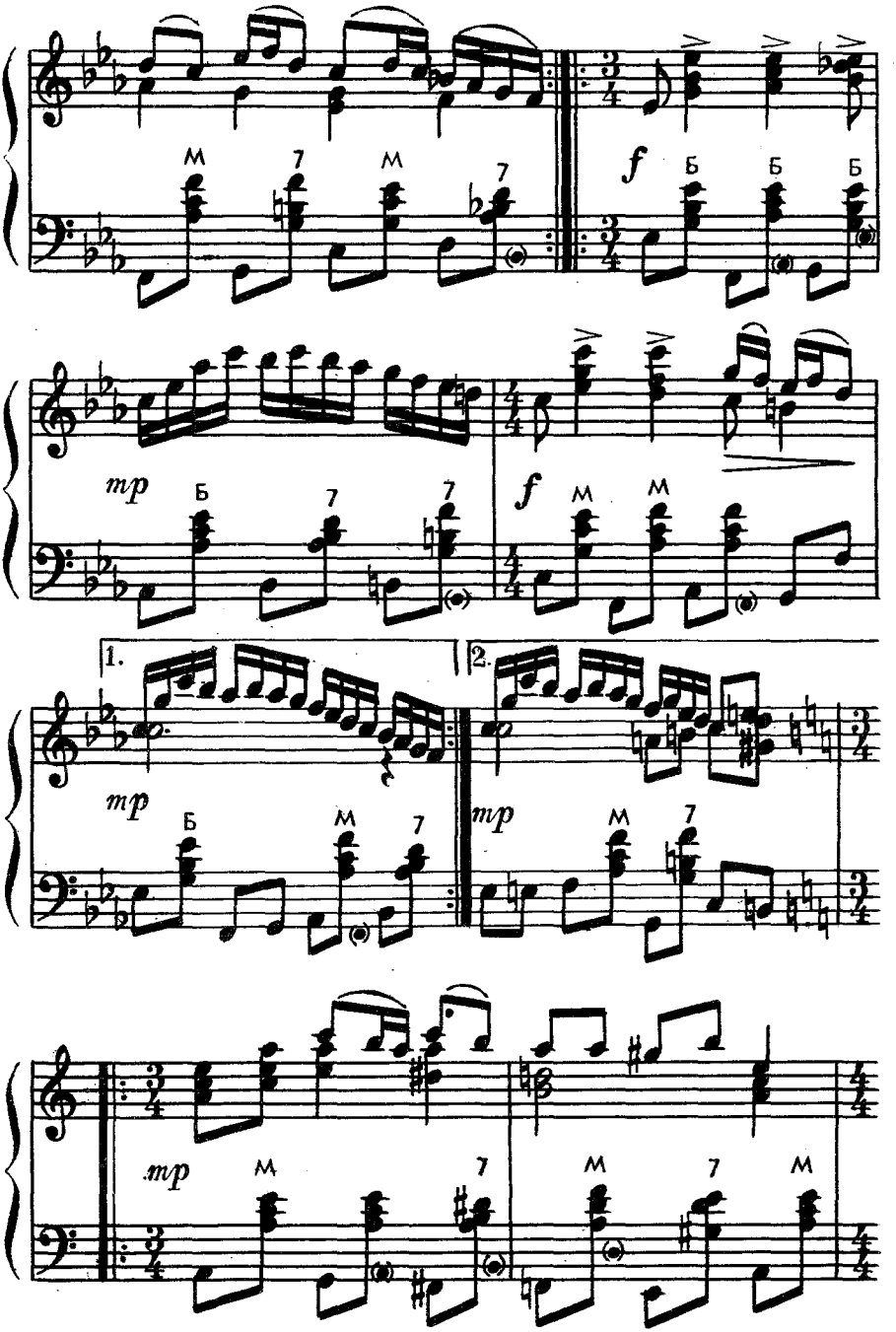


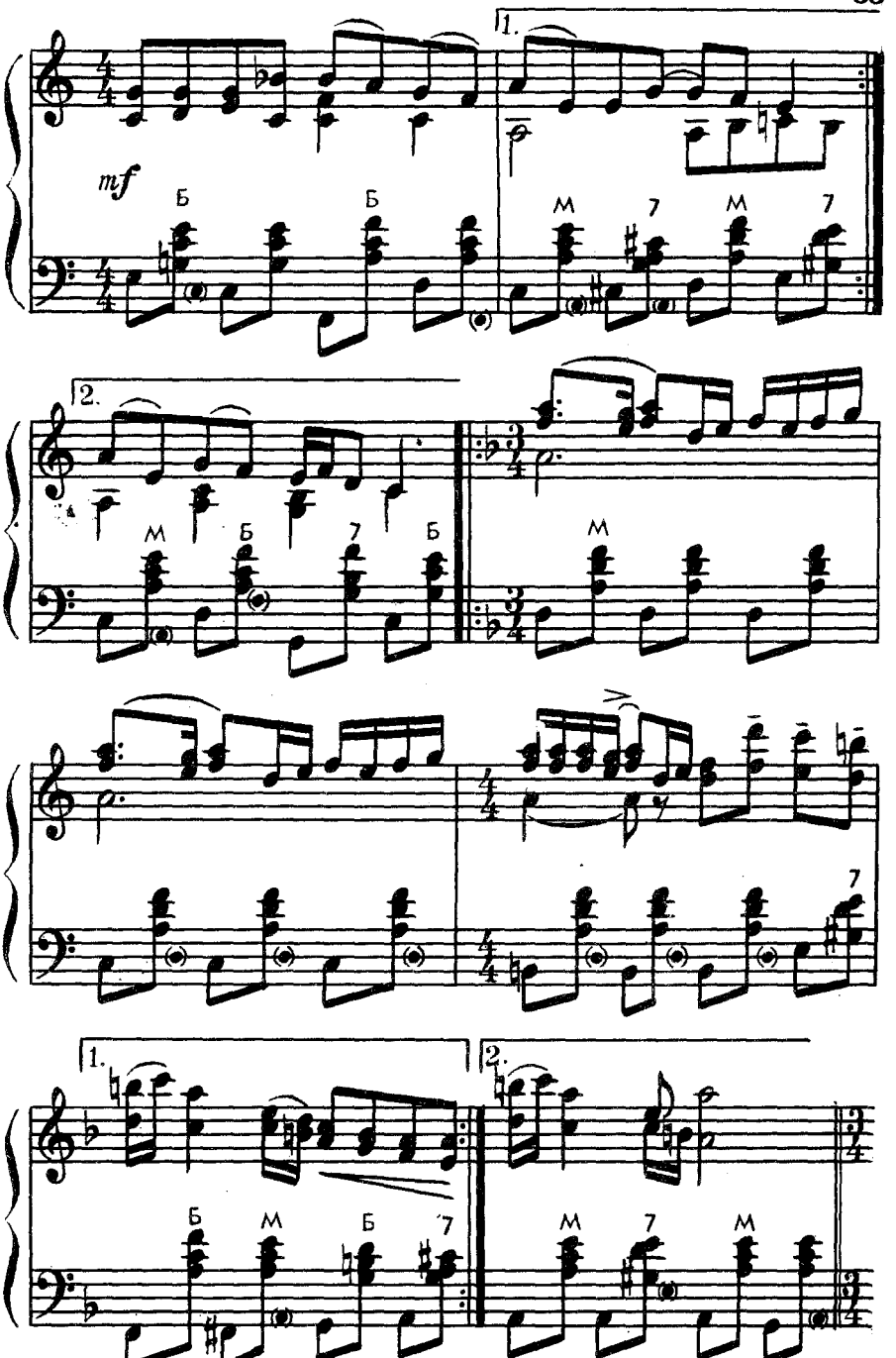

1.
2.
M
dim.
7
M
7
Б
Б
M
Б
Б
7
Б
7
Б
1.
M
7
2.
M
7
Б

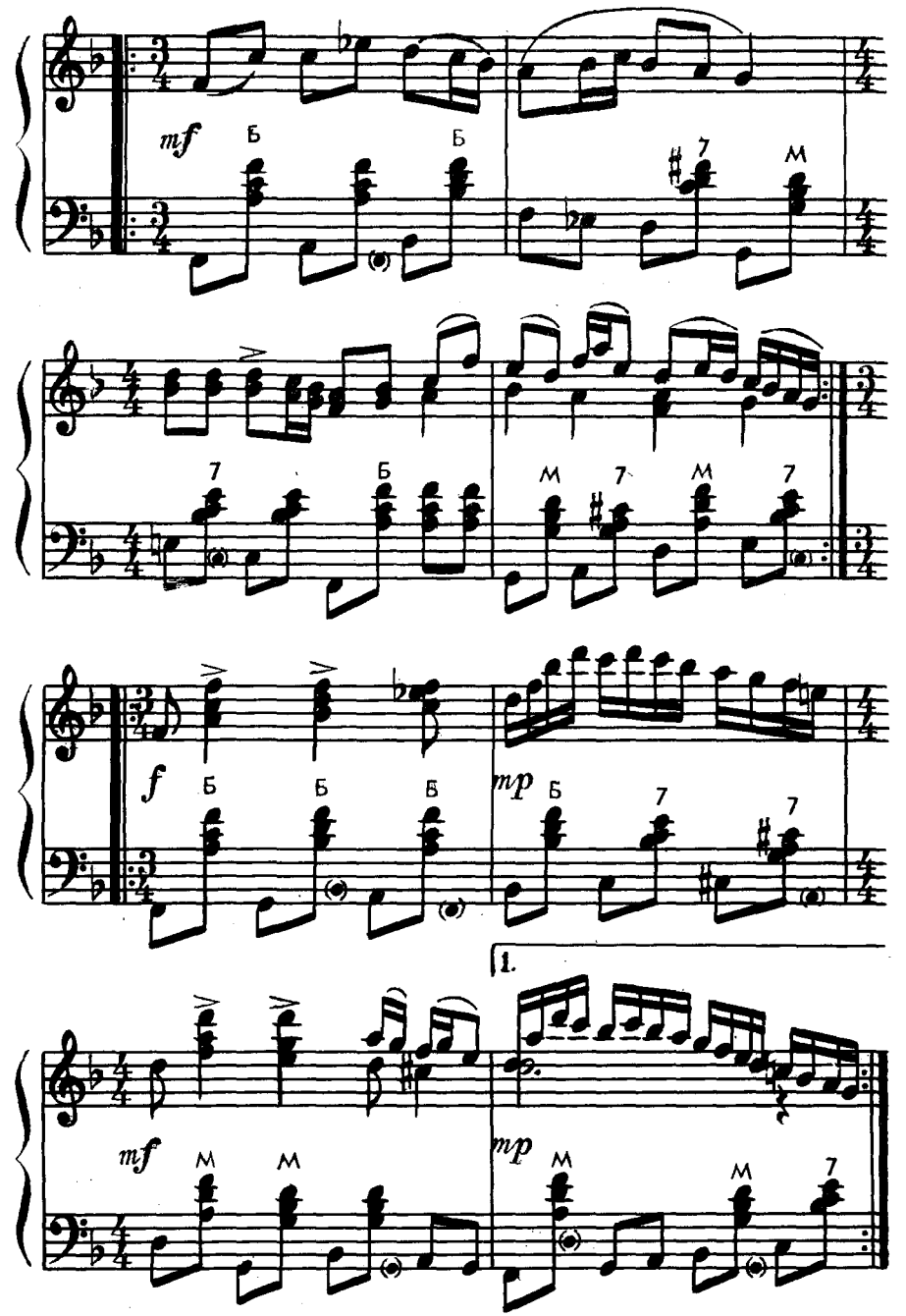

mp
cresc.
mf
1.
2.
dim.
dim.
Играть от знака 𝄋 до слова „Конец“

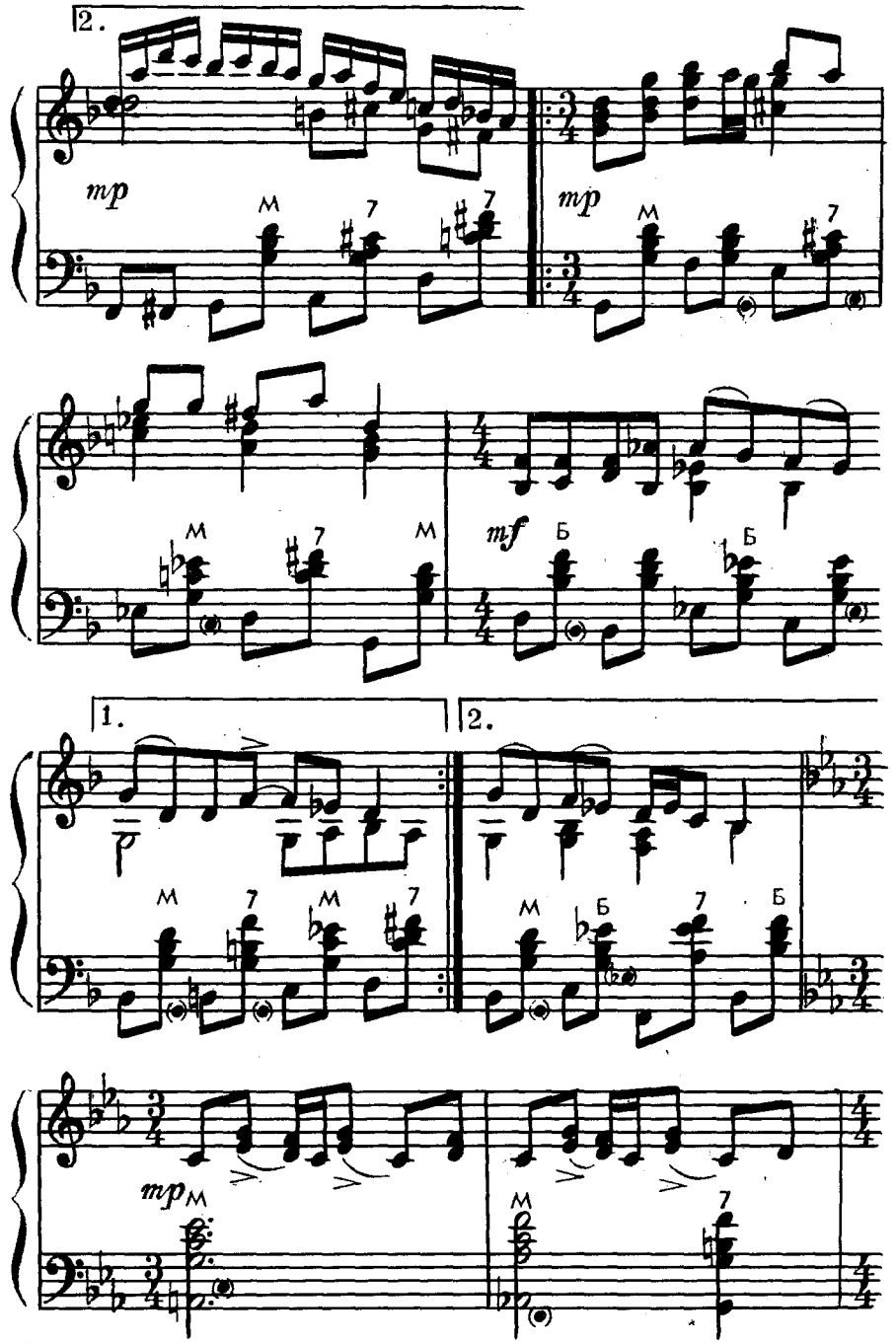
# ОСЕННИЙ ХОРОВОД

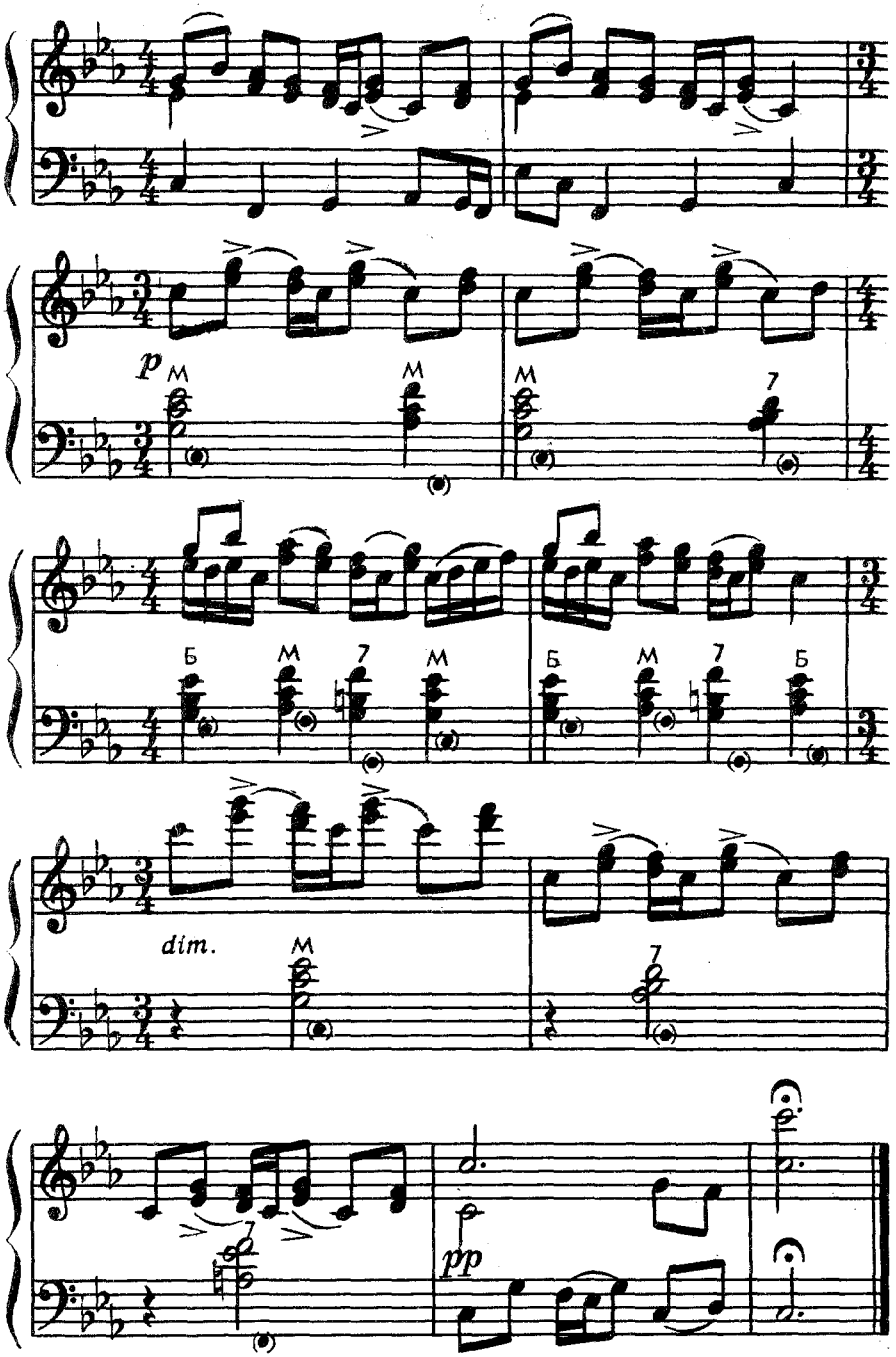



м 7 м 7
f Б Б Б
mp Б 7 7
f м м
1.
2.
mp Б м 7
mp м 7
mp м 7 м 7 м

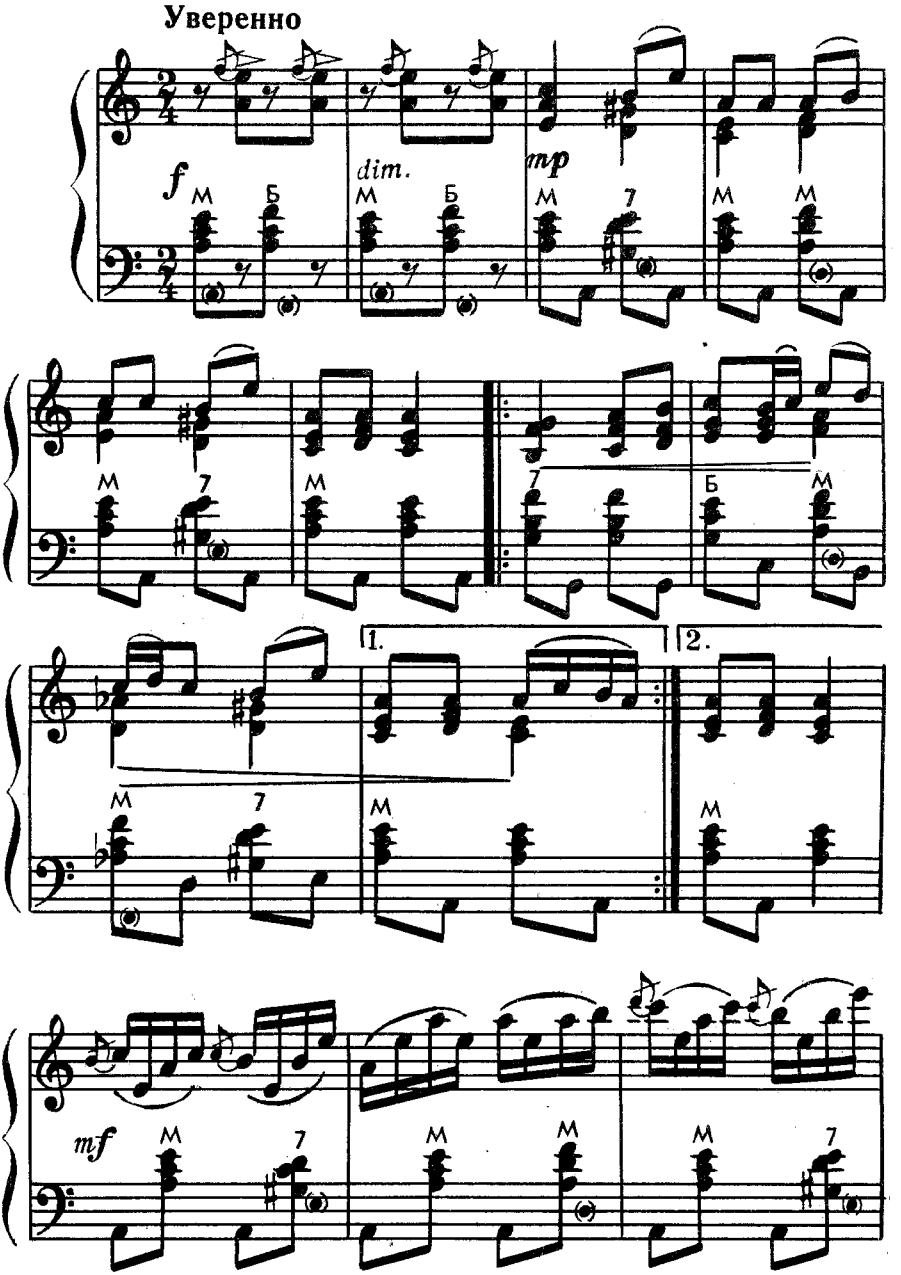

1.
mf
Б
Б
М
7
М
7
2.
М
Б
7
Б
М
1.
2.
Б
М
Б
7
М
7
М

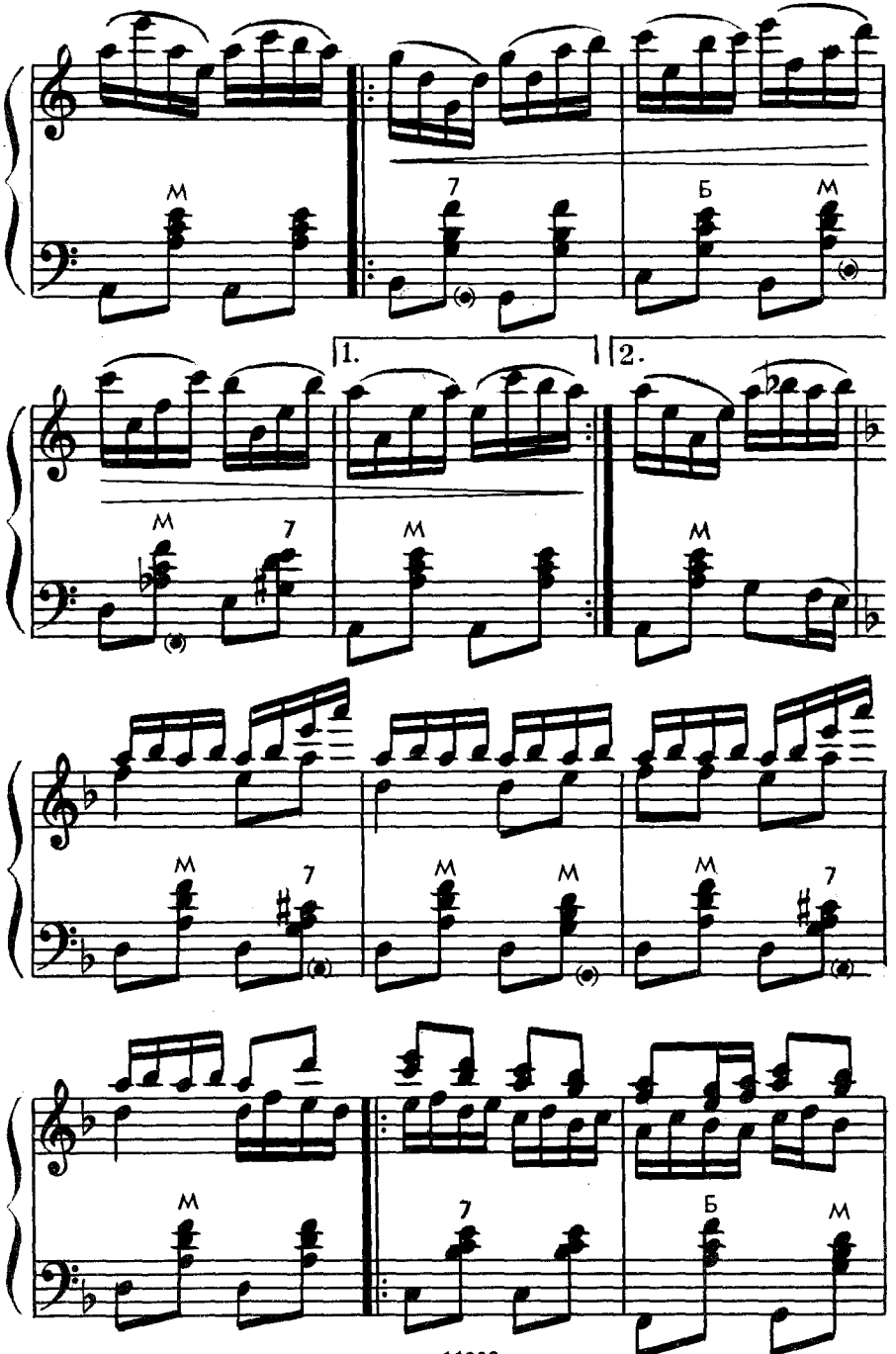

mf
Б
Б
7
M
7
Б
M
7
M
7
f
Б
Б
Б
mp
Б
7
7
1.
mf
M
M
mp
M
M
7

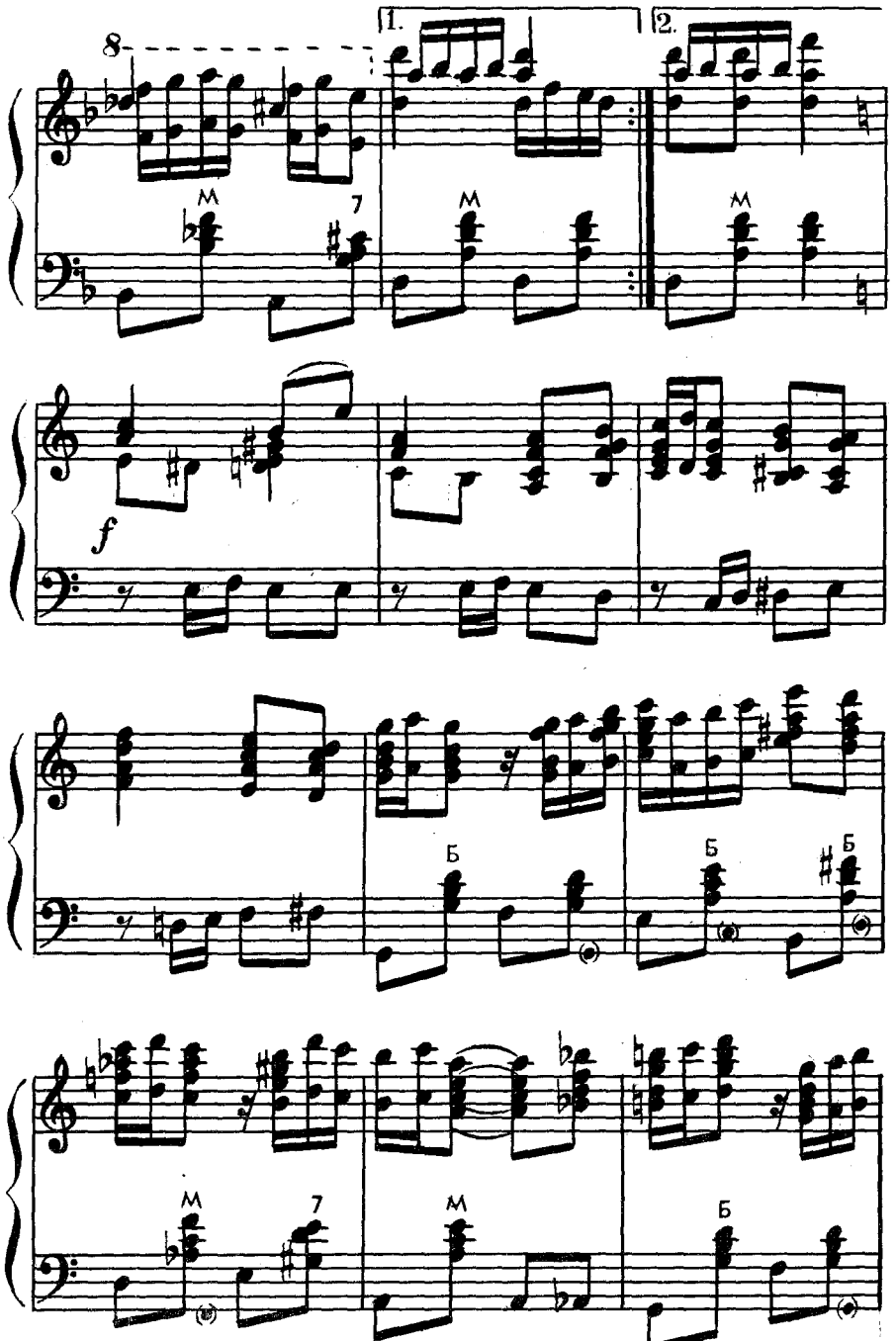

2.
mp
M
7
7
mp
M
7
M
7
M
mf
Б
Б
1.
2.
M
7
M
7
M
Б
7
Б
mp
M
M
7

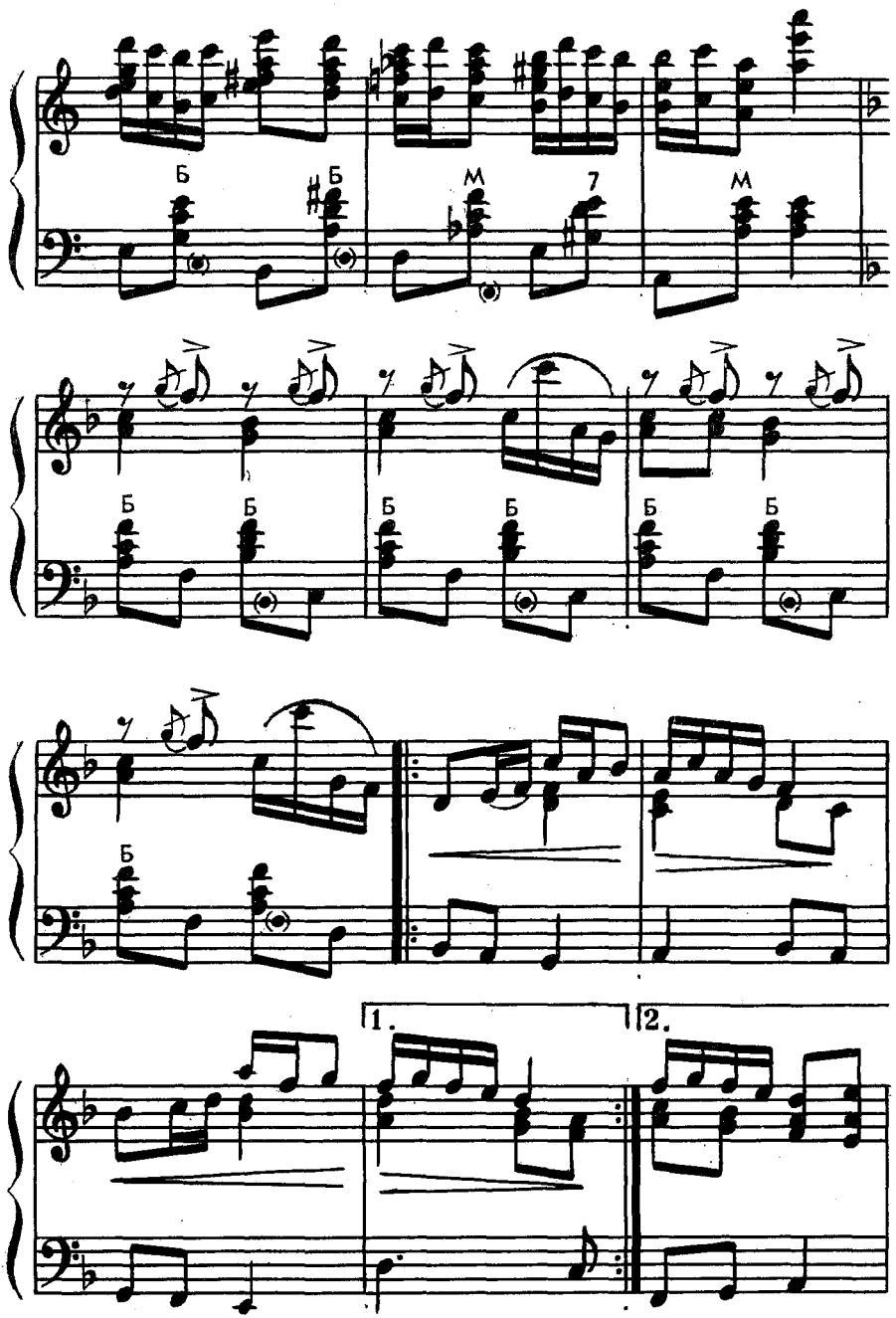

p
M
M
M
7
Б
M
7
M
Б
M
7
Б
dim.
M
7
7
pp

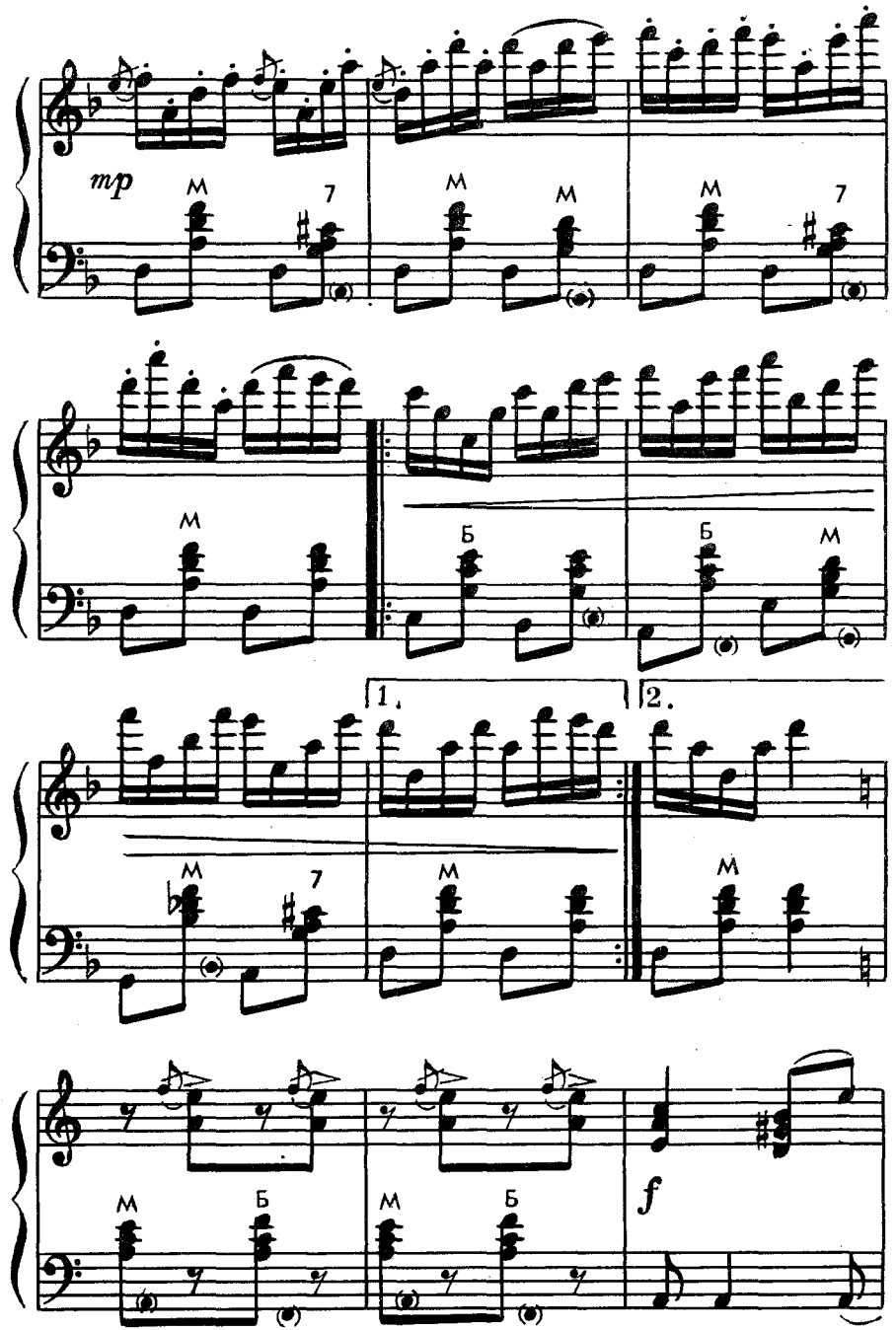
# ХОРОВОД „ЖУРАВУШКА“

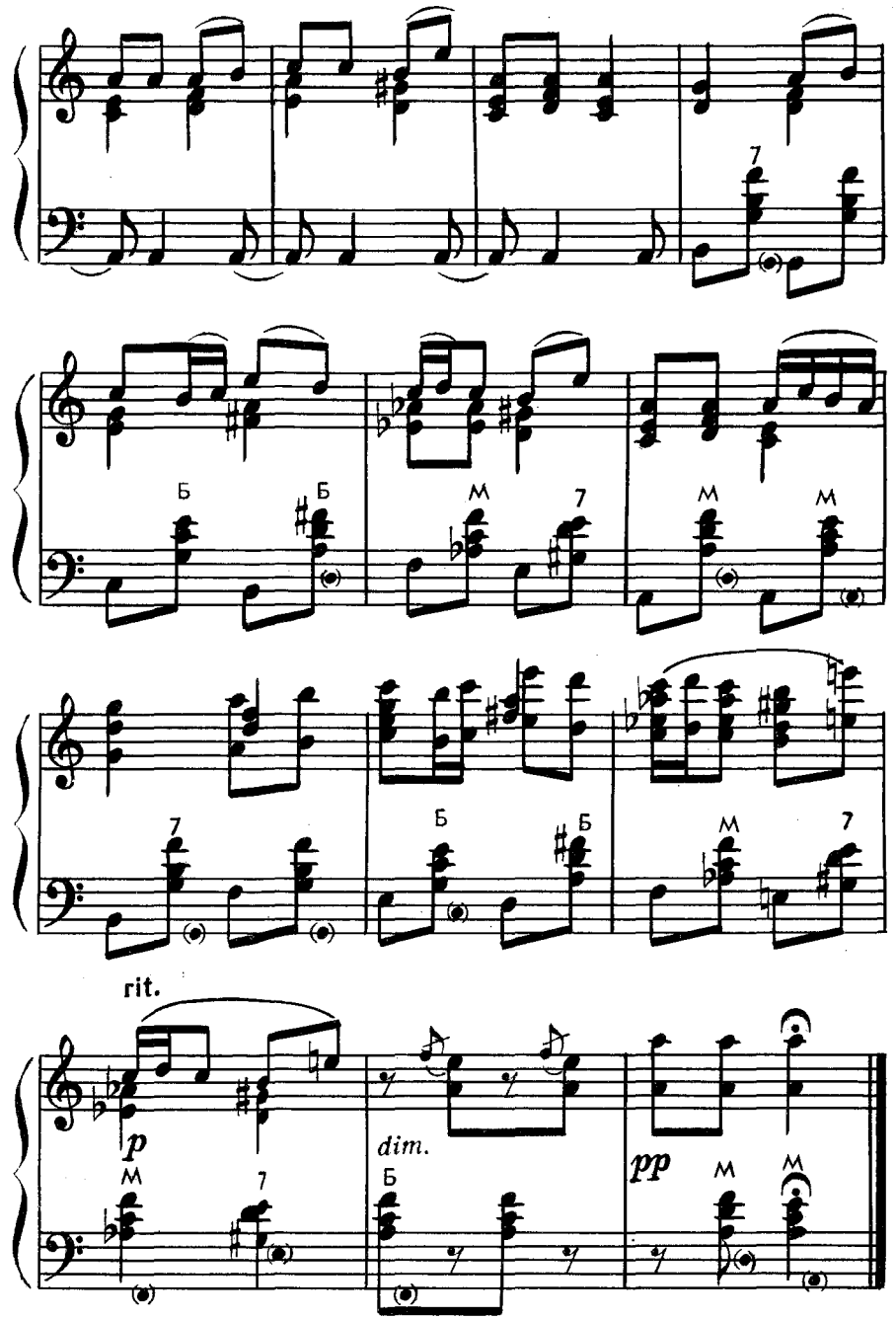



М
7
Б
М
1.
2.
М
7
М
М
7
М
М
М
7
М
7
Б
М


8
1.
2.
M
7
M
M
f
Б
Б
Б
M
7
M
Б

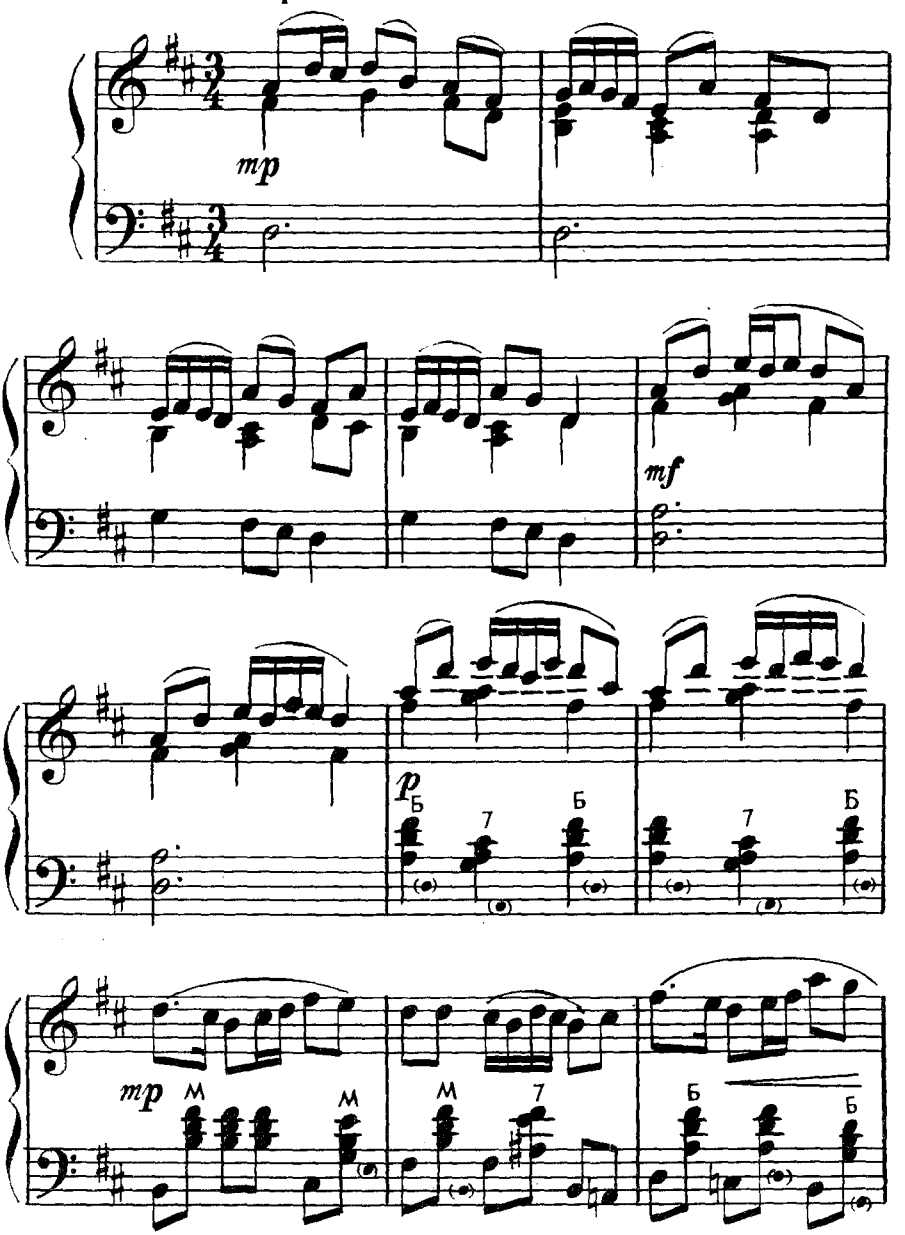

Б
Б
М
7
М
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
1.
2.

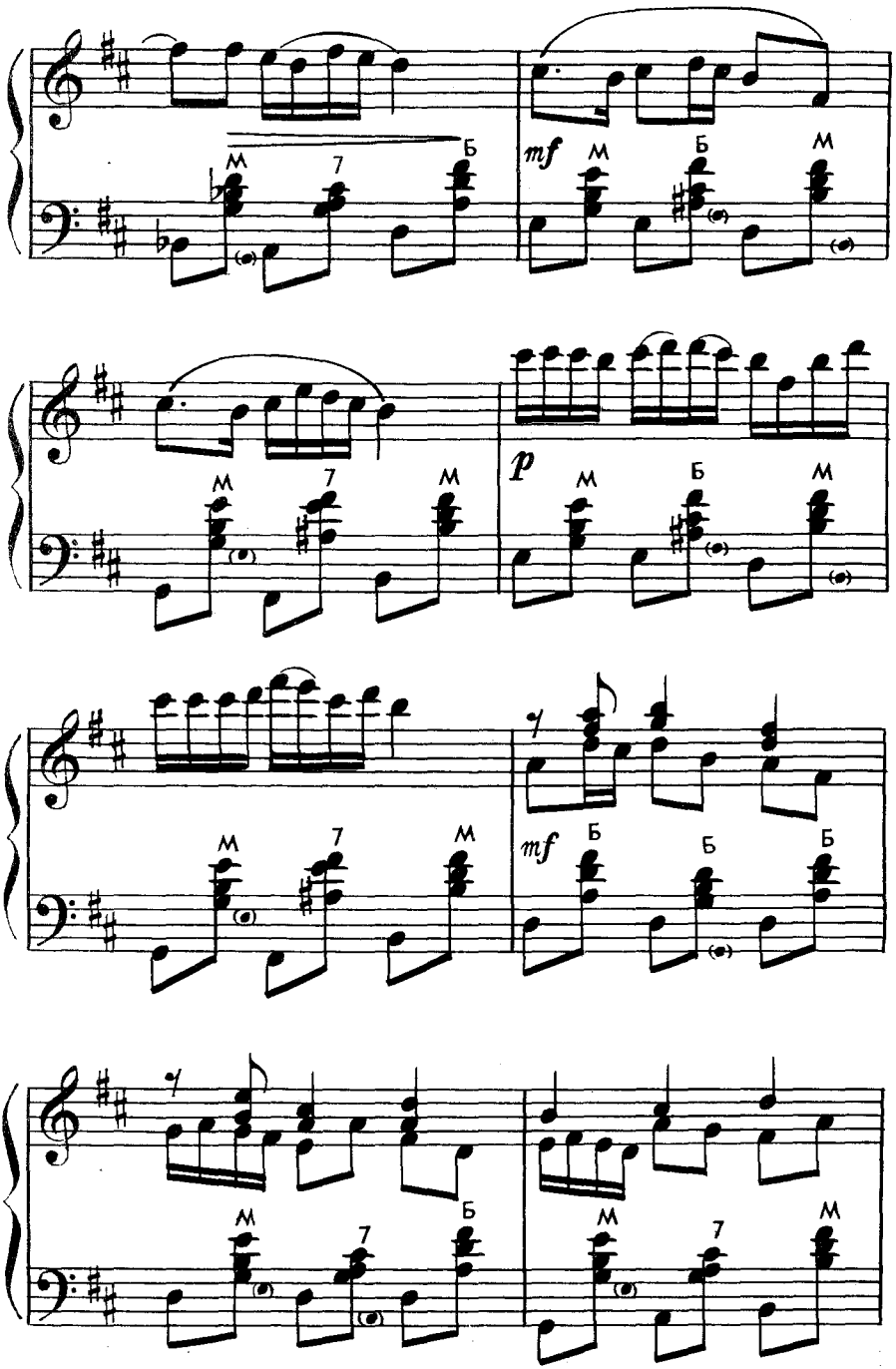

mp
M
7
M
M
M
7
M
Б
Б
M
1.
2.
M
7
M
M
M
Б
M
Б
f

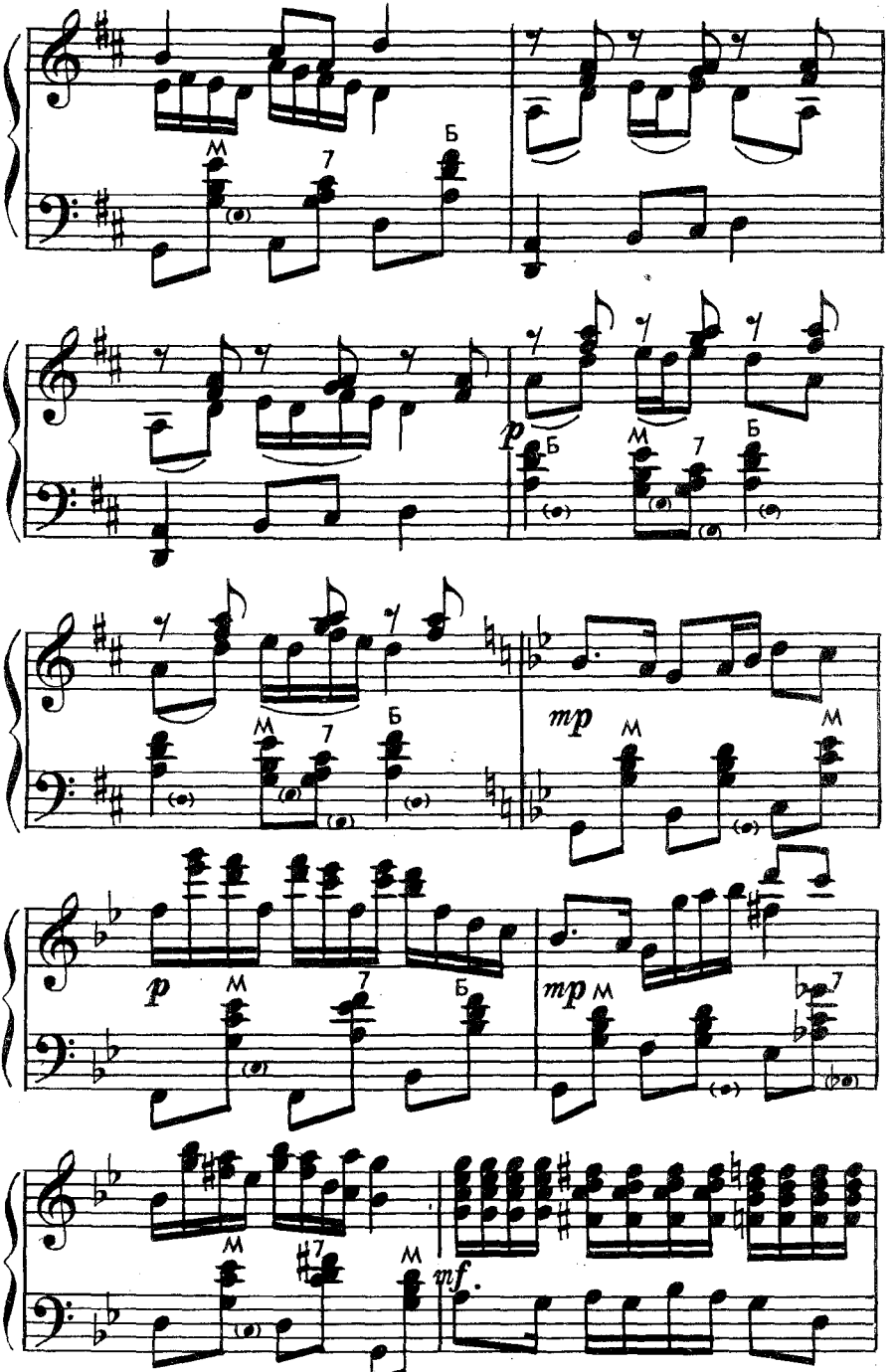

7
Б
Б
М
7
М
М
7
Б
Б
М
7
rit.
p
М
7
dim.
Б
pp
М
М

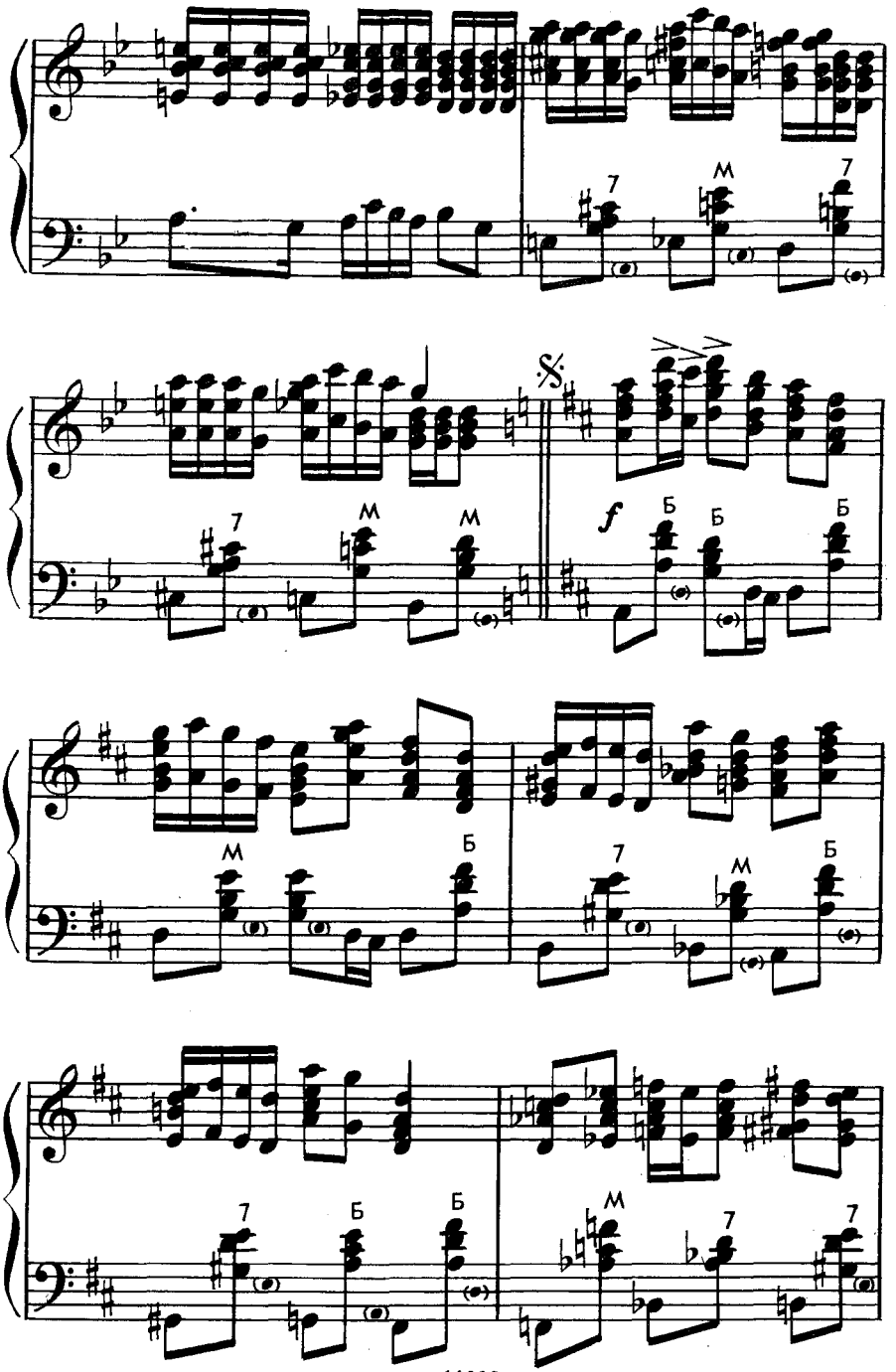
# ХОРОВОДНЫЙ НАИГРЫШ

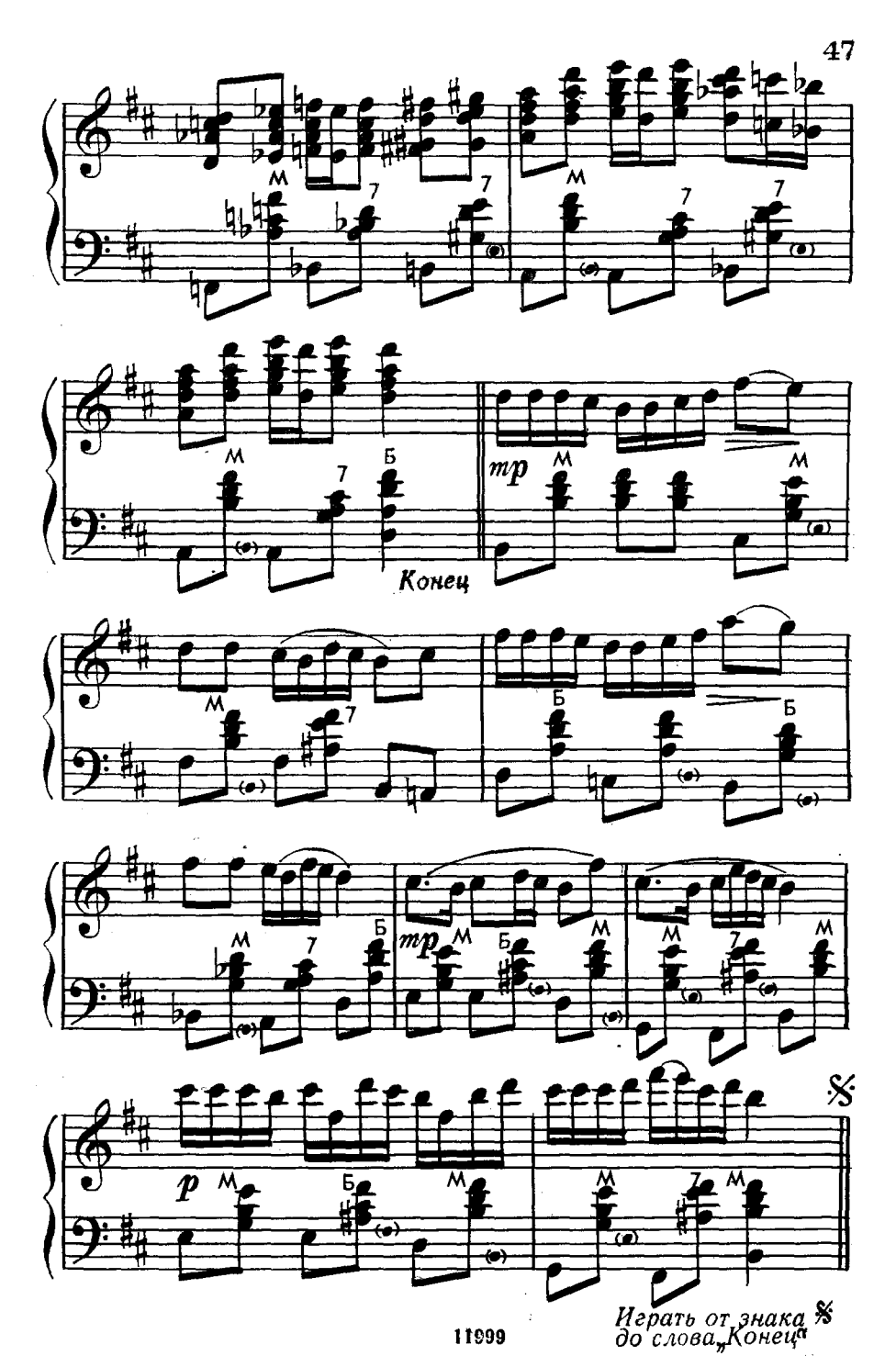
Неторопливо



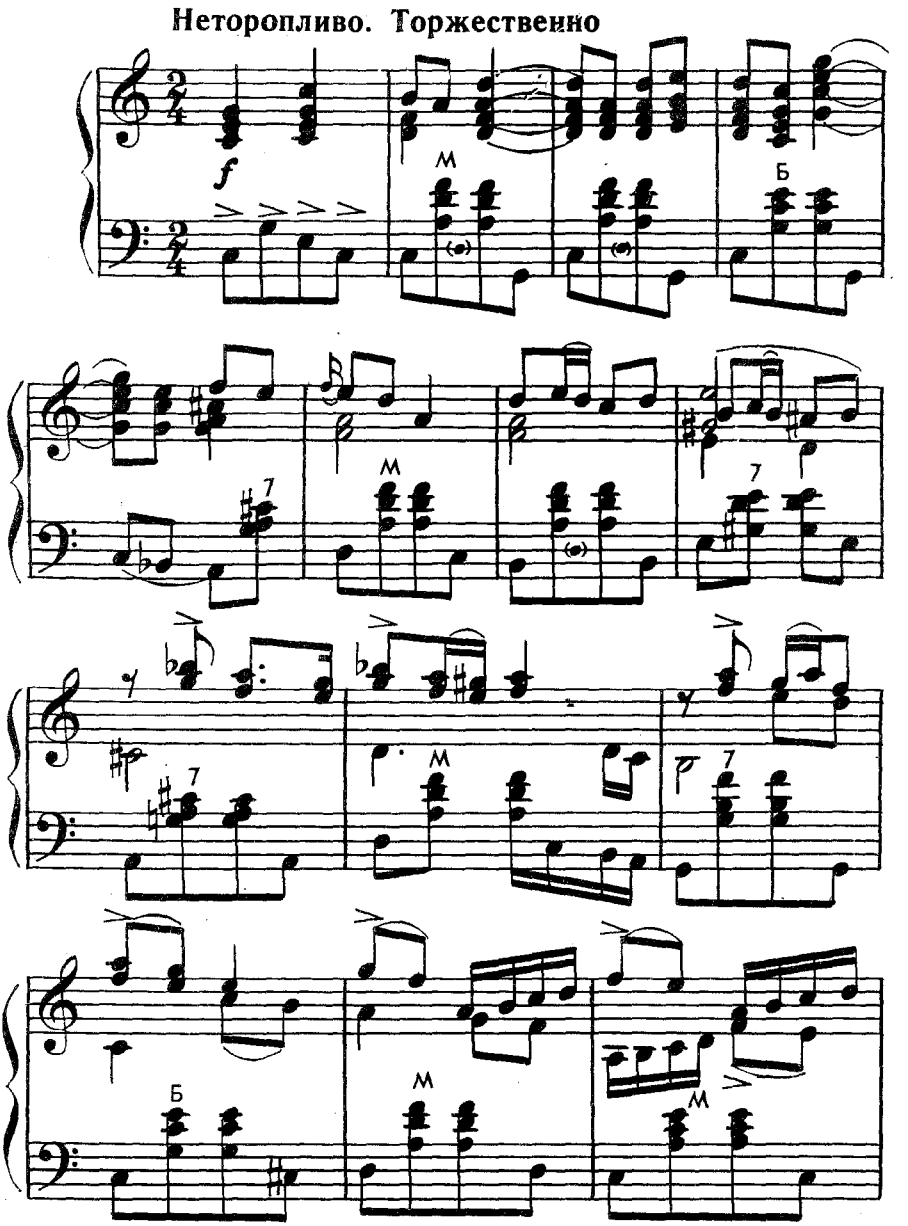

mf
p
mf


М
7
Б
p
Б
М
7
Б
М
7
Б
mp
М
М
p
М
7
Б
mp
М
7
М
7
М
mf


7
м
7
м
м
f
Б
Б
Б
м
Б
7
м
Б
7
Б
Б
м
7
7

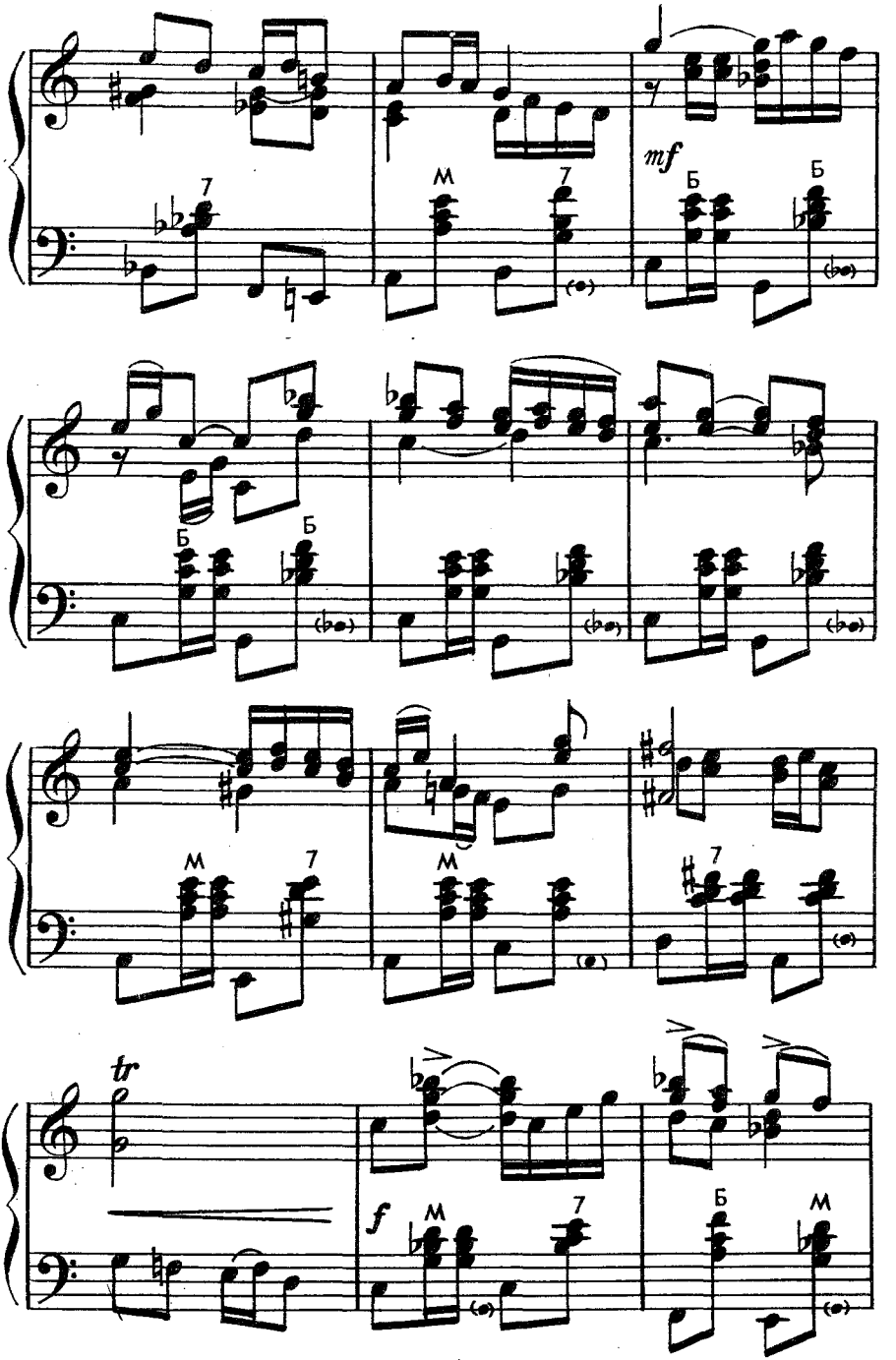

Конец
mp
p
Играть от знака
до слова „Конец"

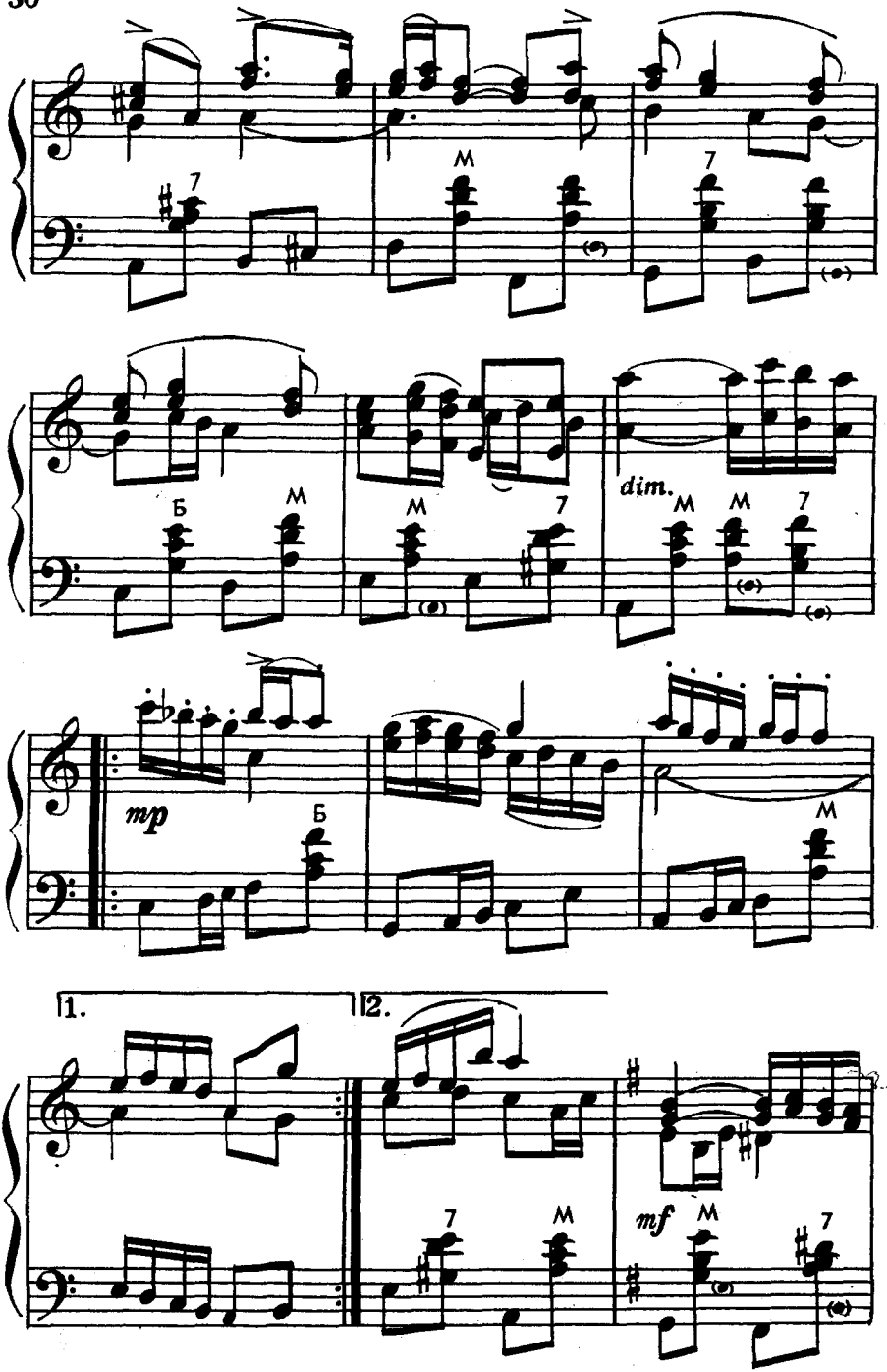
# ВЕЧЕРНИЙ ХОРОВОД

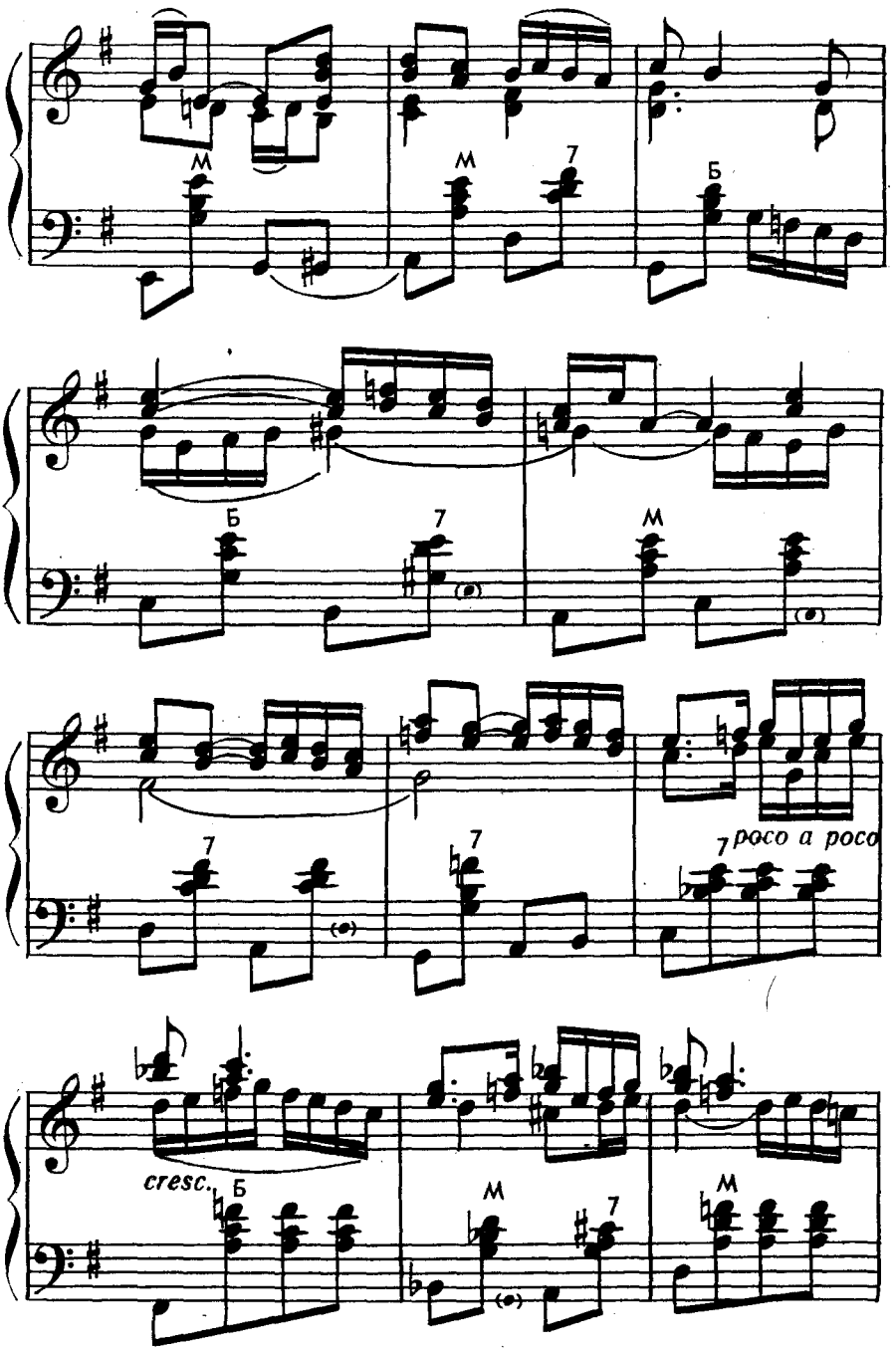


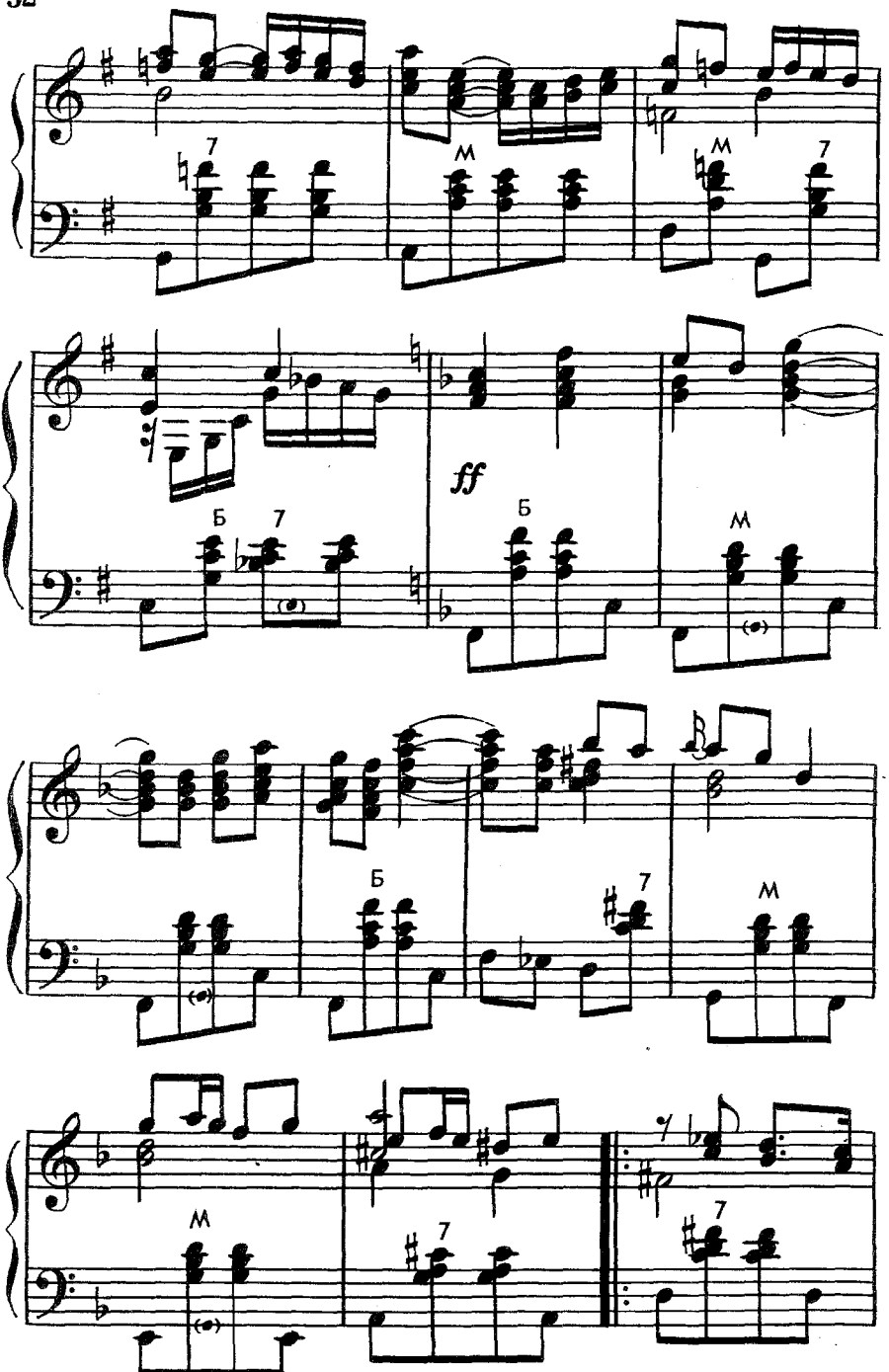

Танец исполнялся на торжественном закрытии «Олимпиады-80» в Москве.

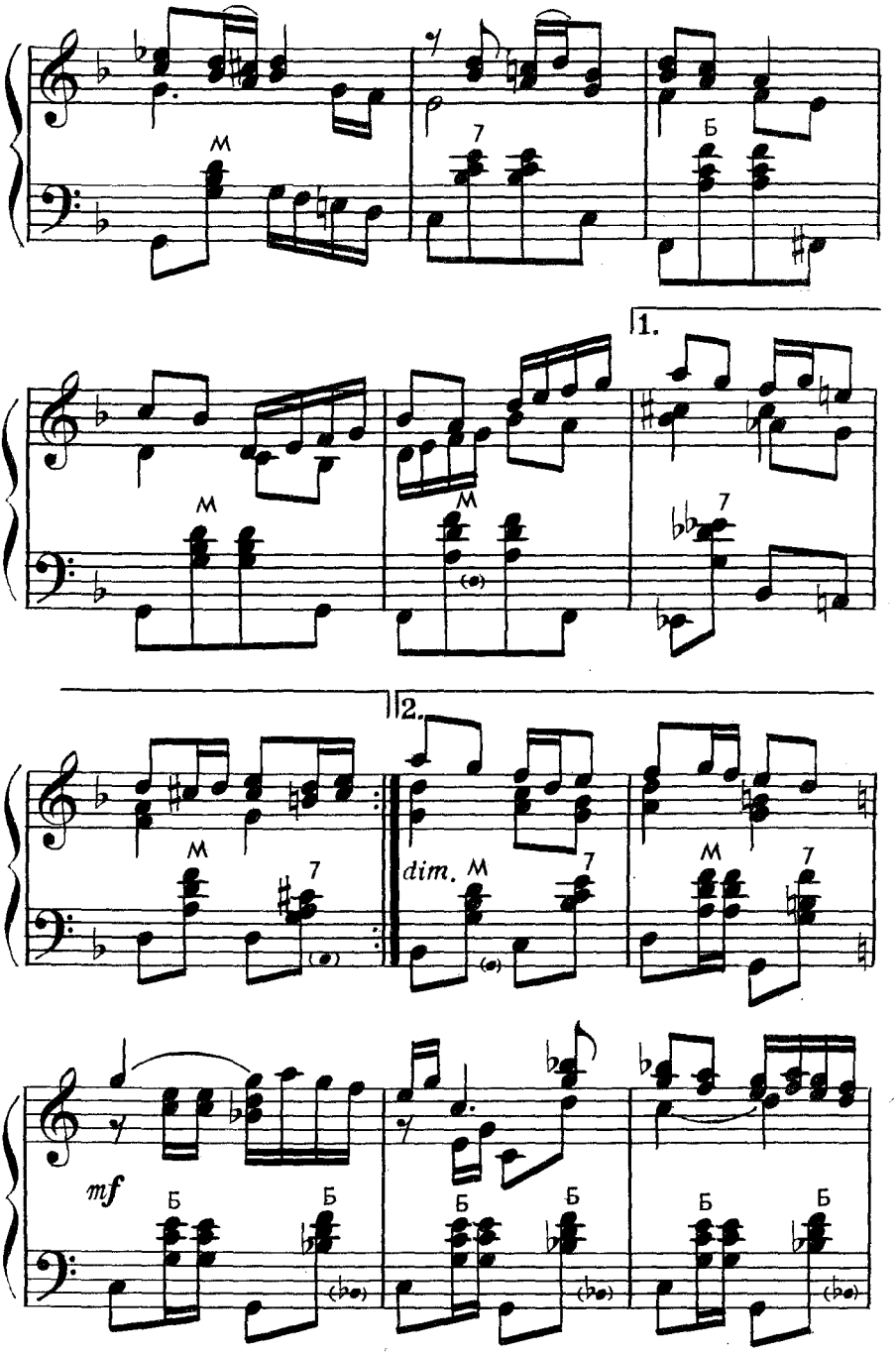
11999

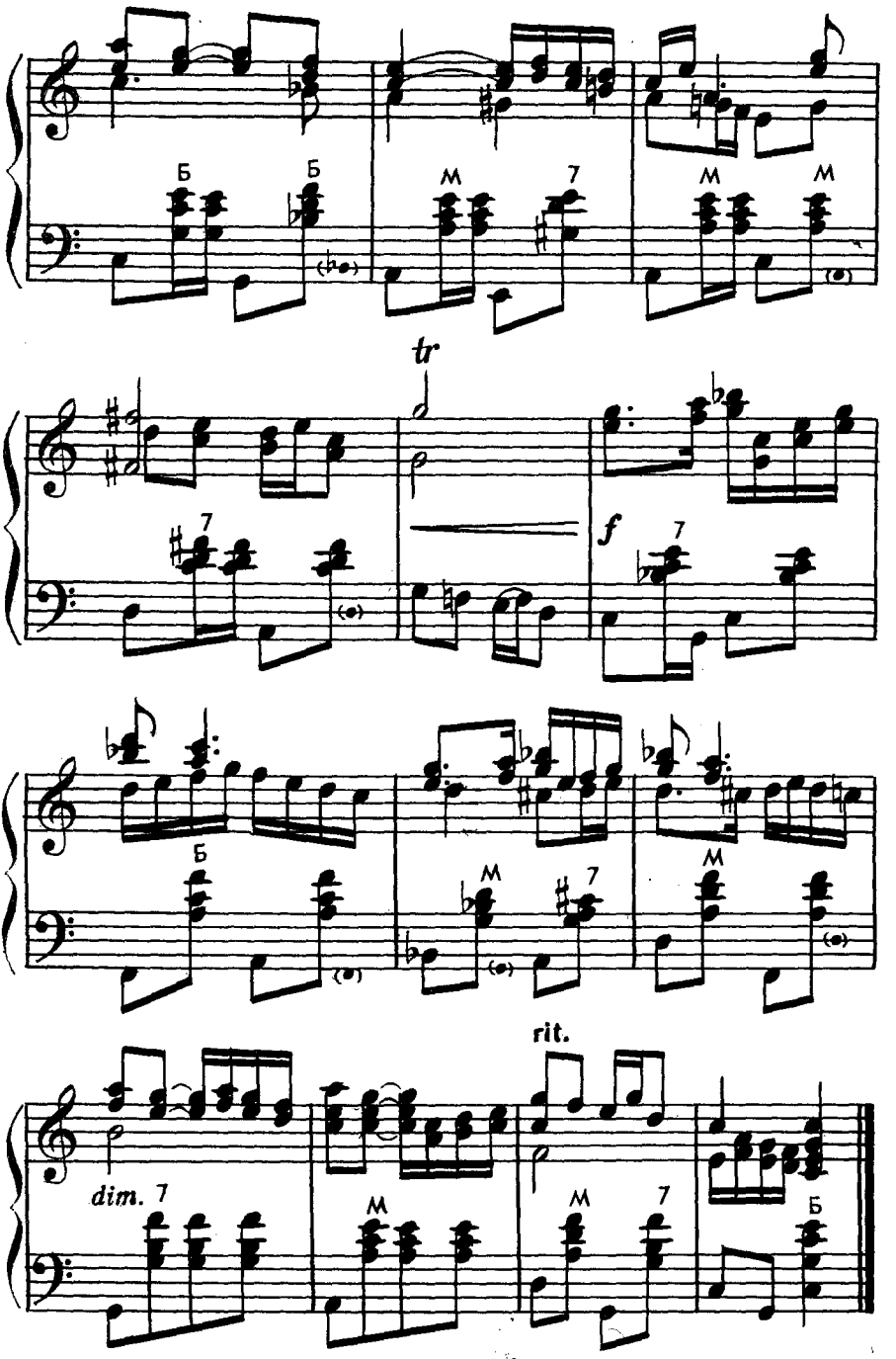

mf
tr
f


7
M
7
Б
M
M
7
dim.
M
M
7
mp
Б
M
1.
2.
7
M
mf
M
7

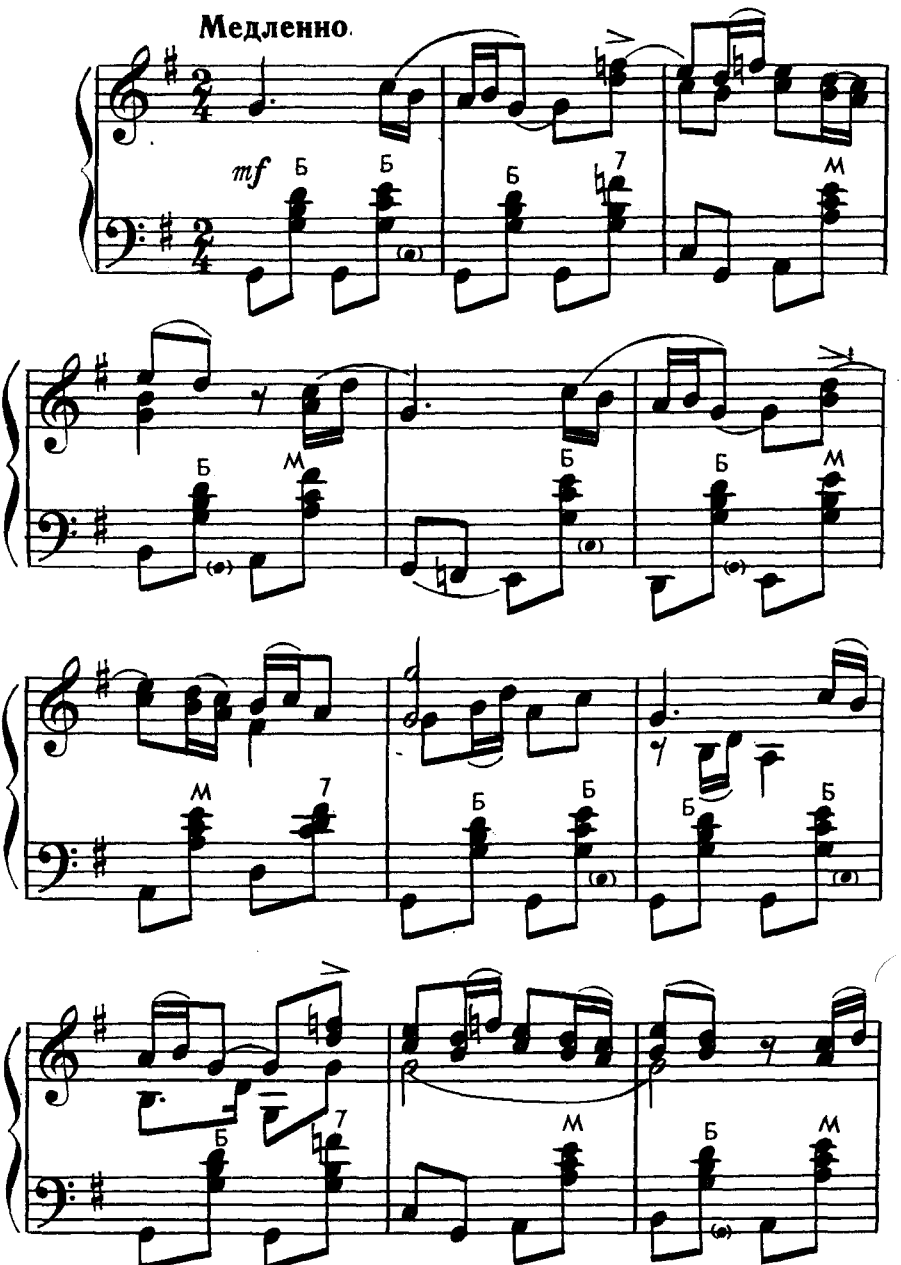

М
М
7
Б
Б
7
М
7
7
poco a poco
cresc.
Б
М
7
М

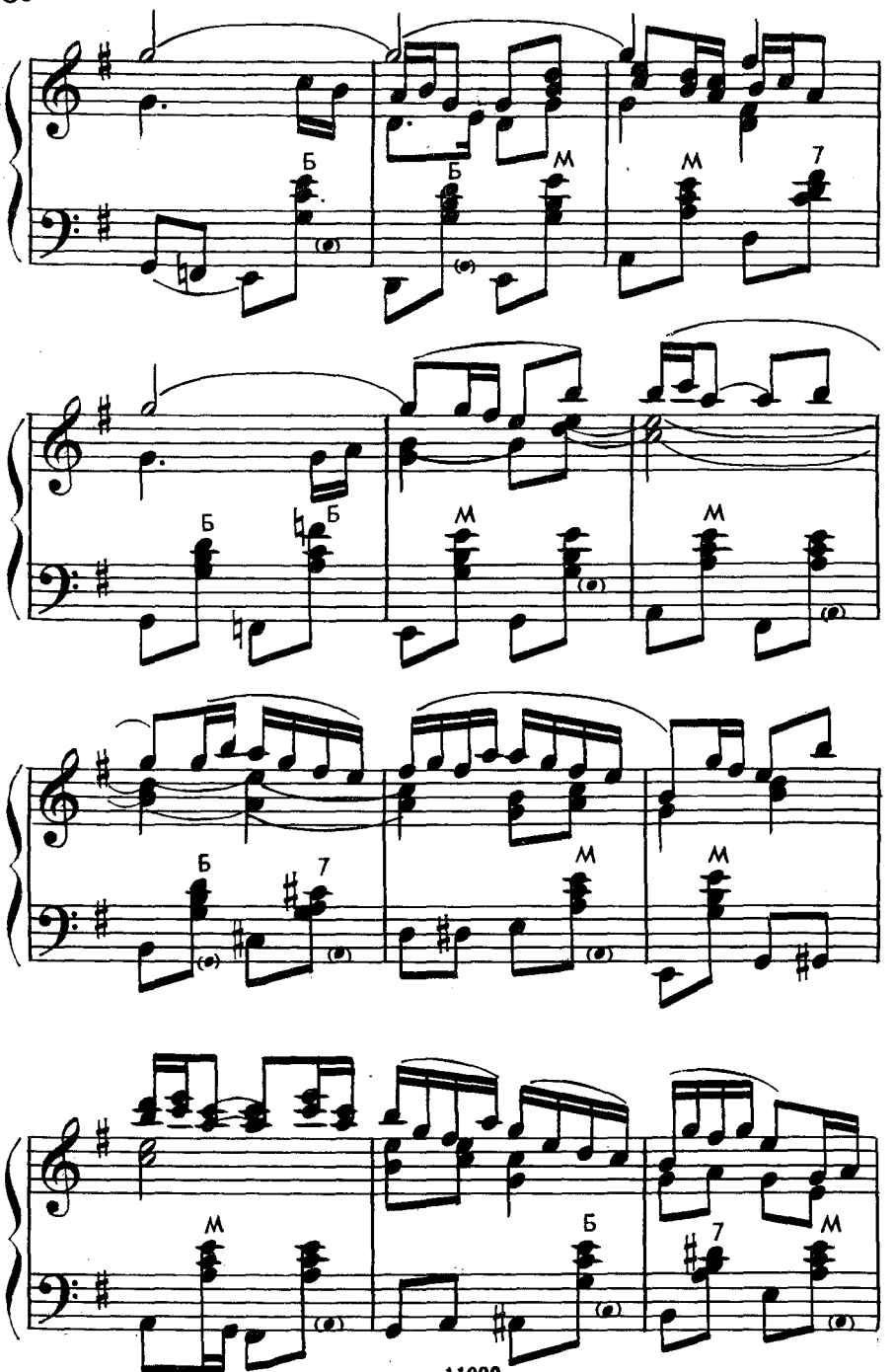

7
М
М
7
ff
Б
7
Б
М
Б
7
М
М
7
7

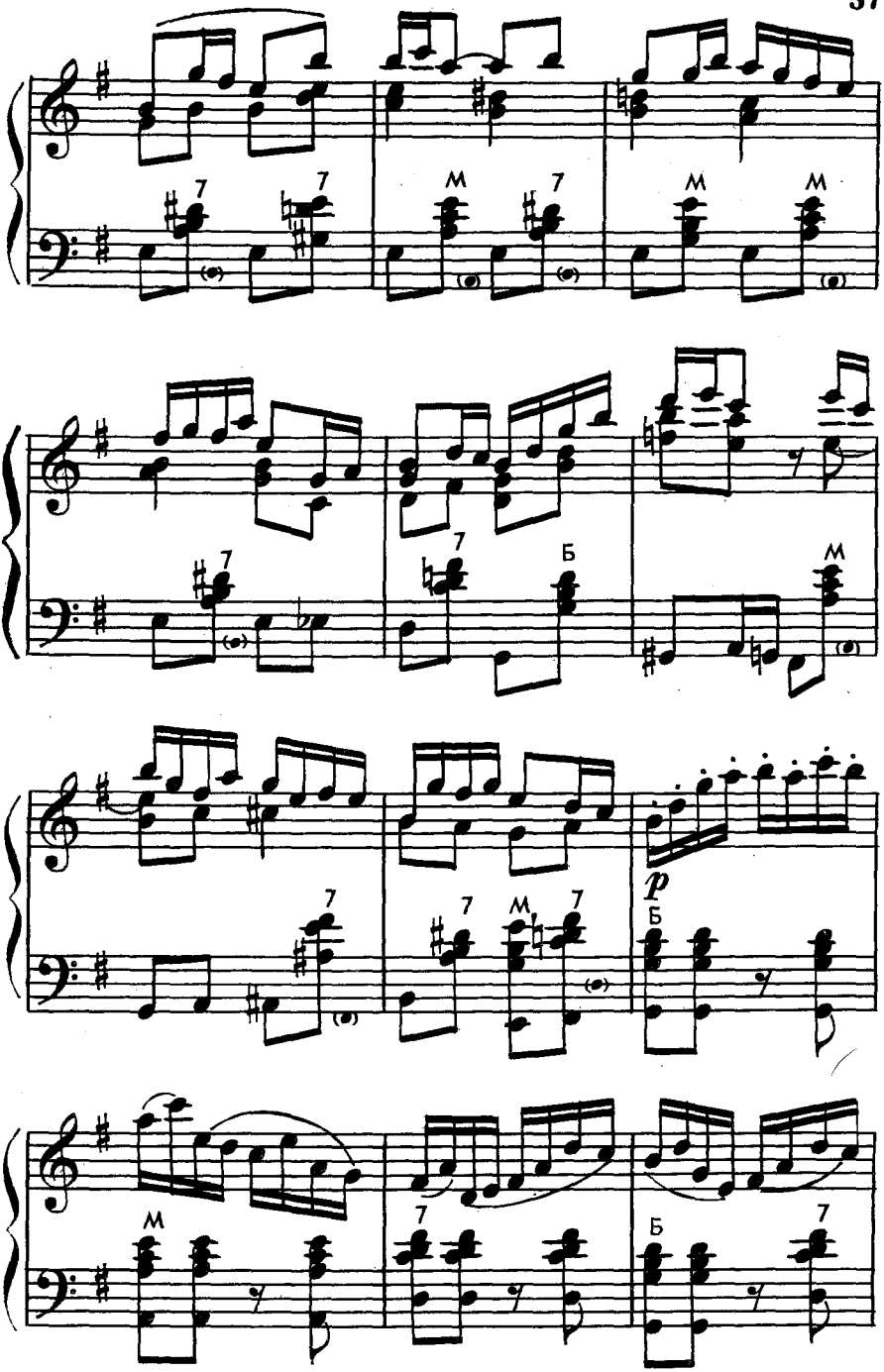

1.
2.
dim.
mf

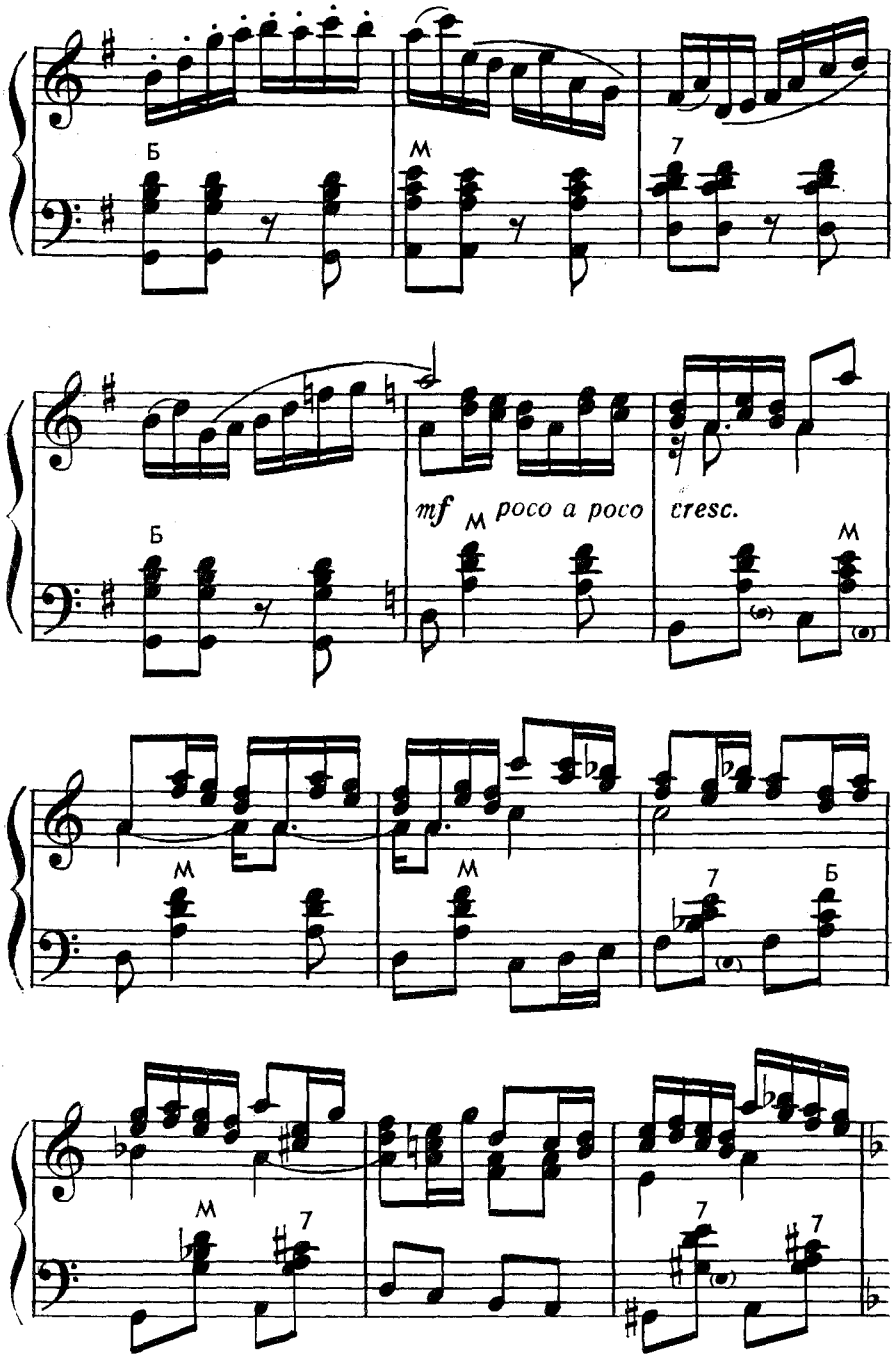

Б
Б
М
7
М
М
tr
7
f
7
Б
М
7
М
rit.
dim. 7
М
М
7
Б

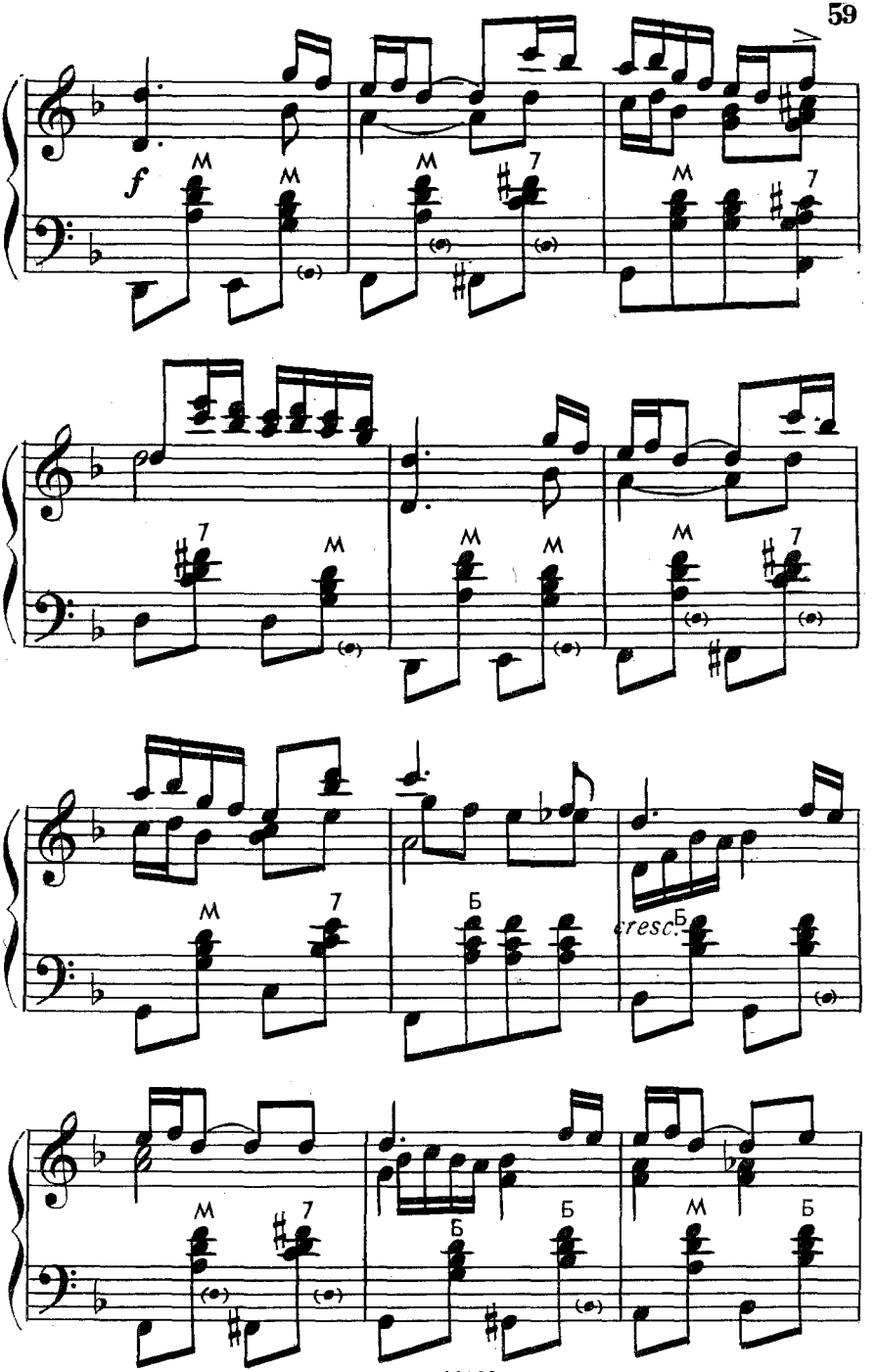
# СУДАРУШКА

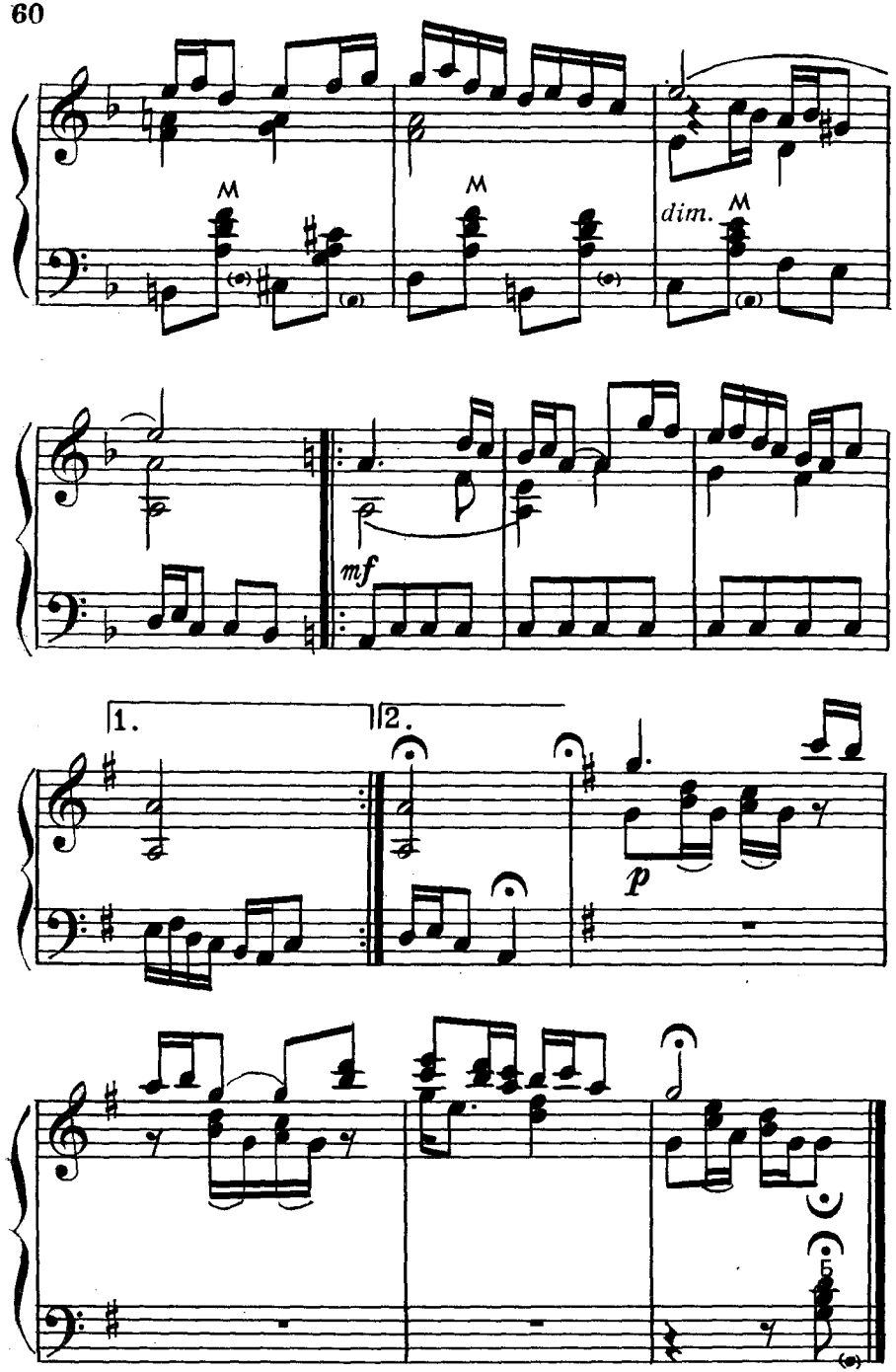



Б
Б
М
М
7
Б
Б
М
М
Б
7
М
М
М
Б
7
М


7
7
М
7
М
М
7
7
Б
М
7
7
М
7
p
Б
М
7
Б
7

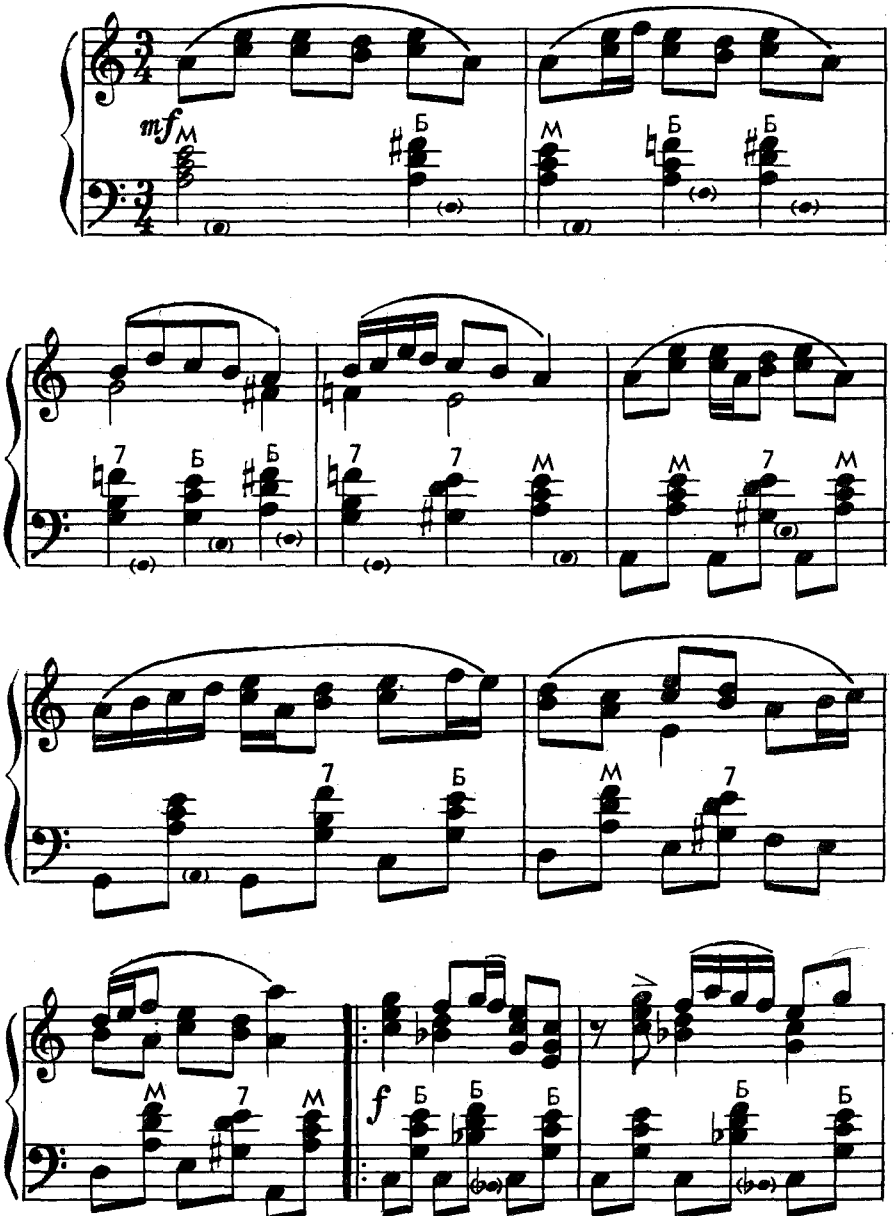

Б
М
7
mf
М
poco a poco
cresc.
Б
М
М
М
7
Б
М
7
7
7

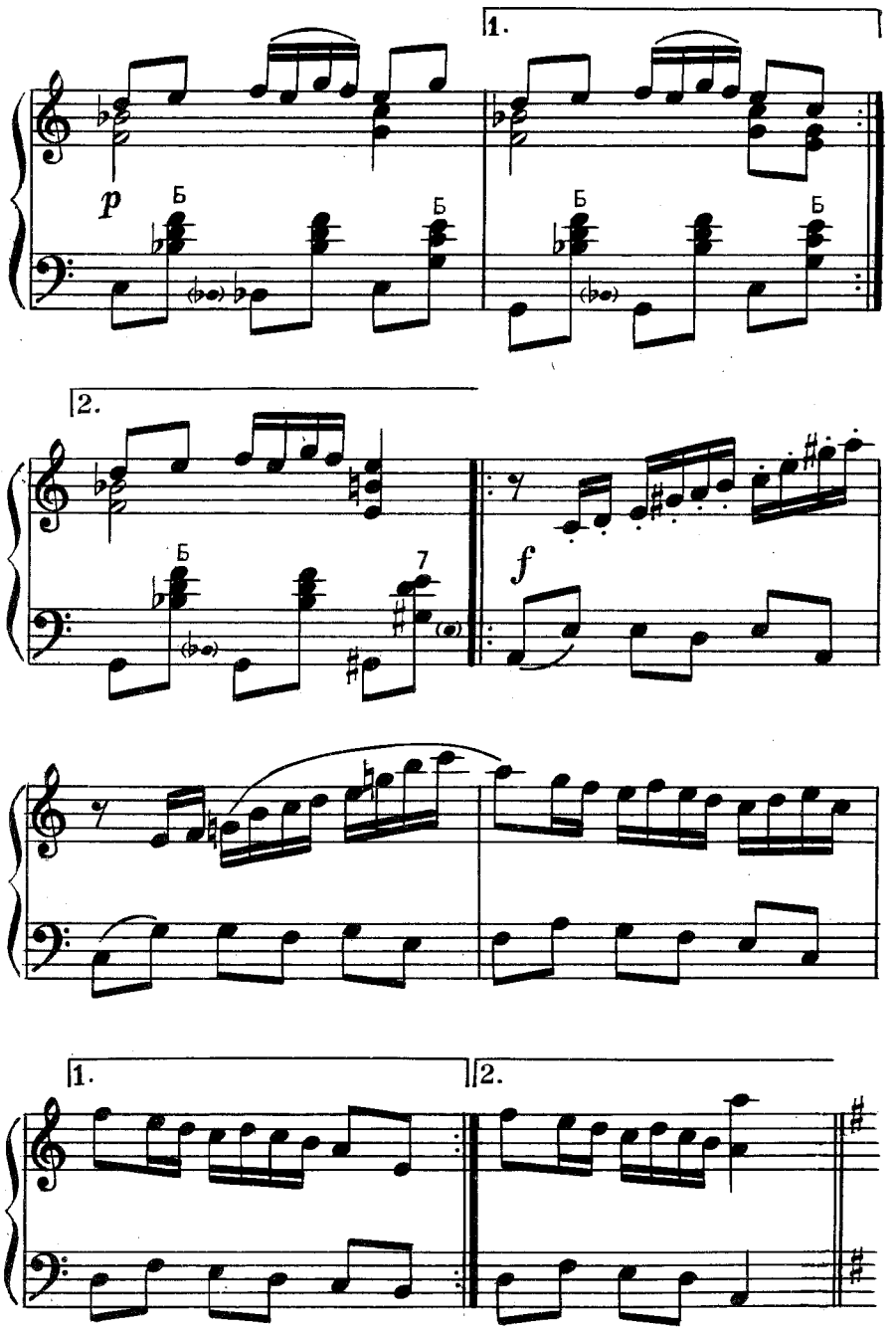

f
M
7
Б
cresc.

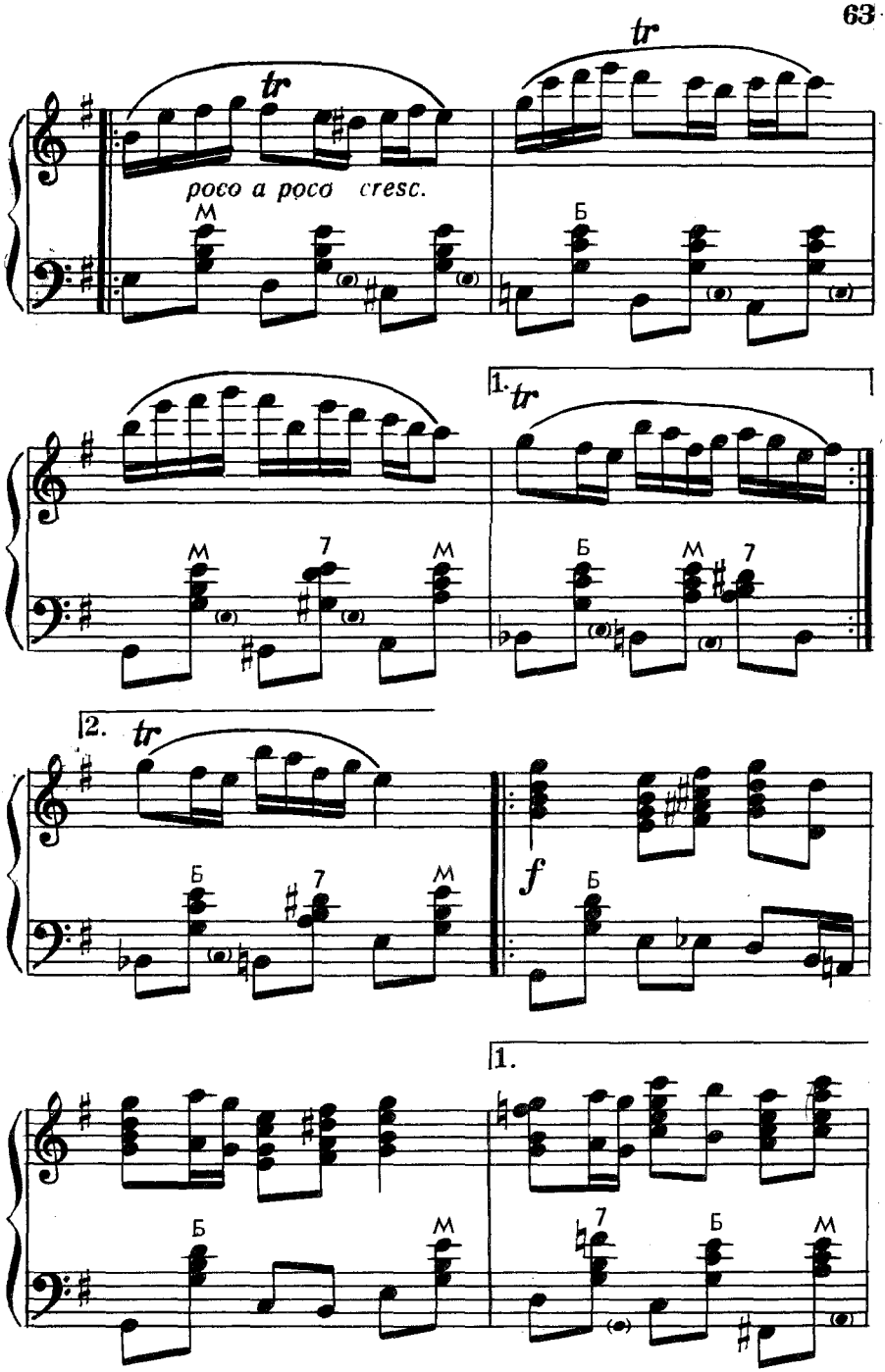

M
M
dim.
M
mf
1.
2.
p

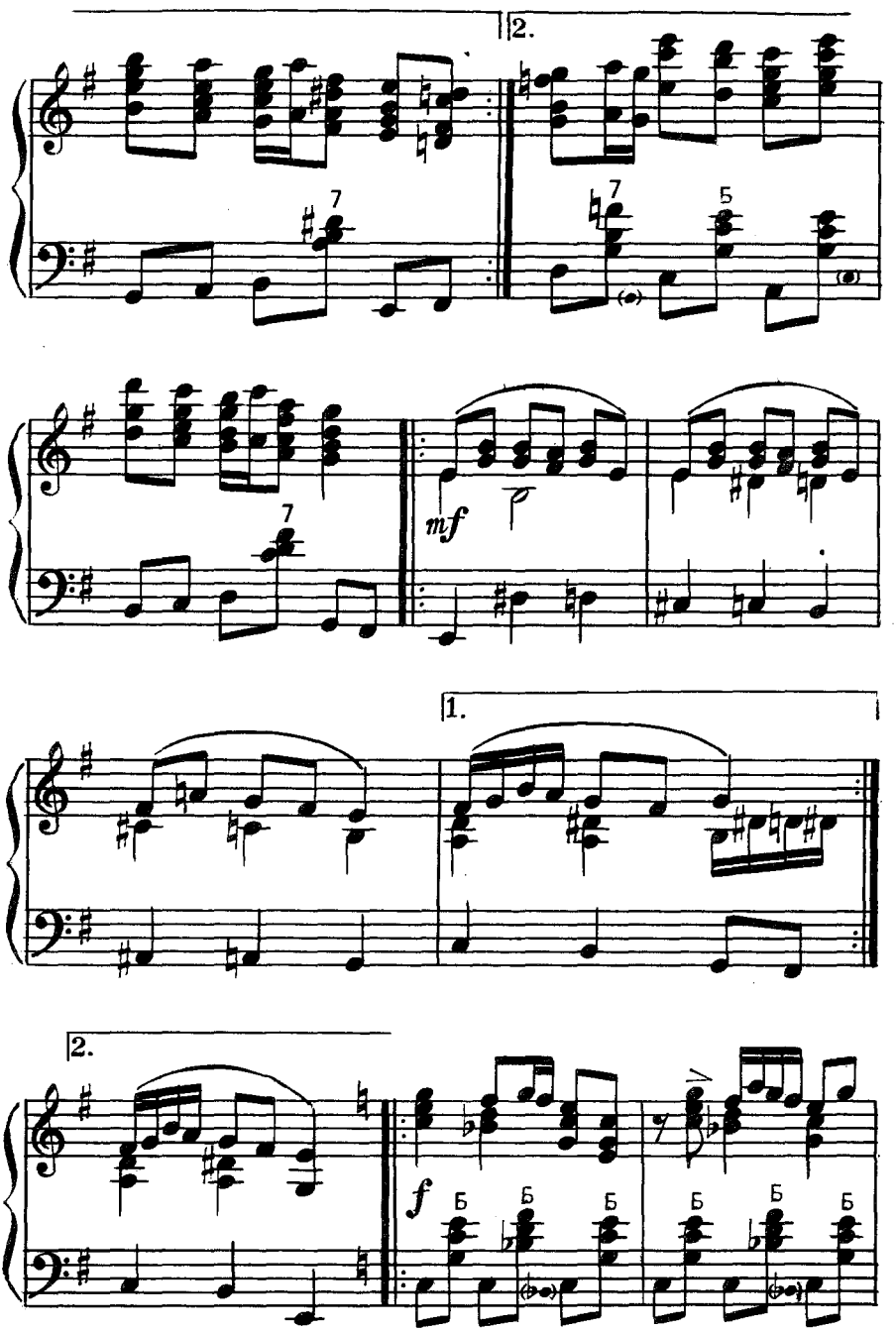
# РАССТАВАНИЕ

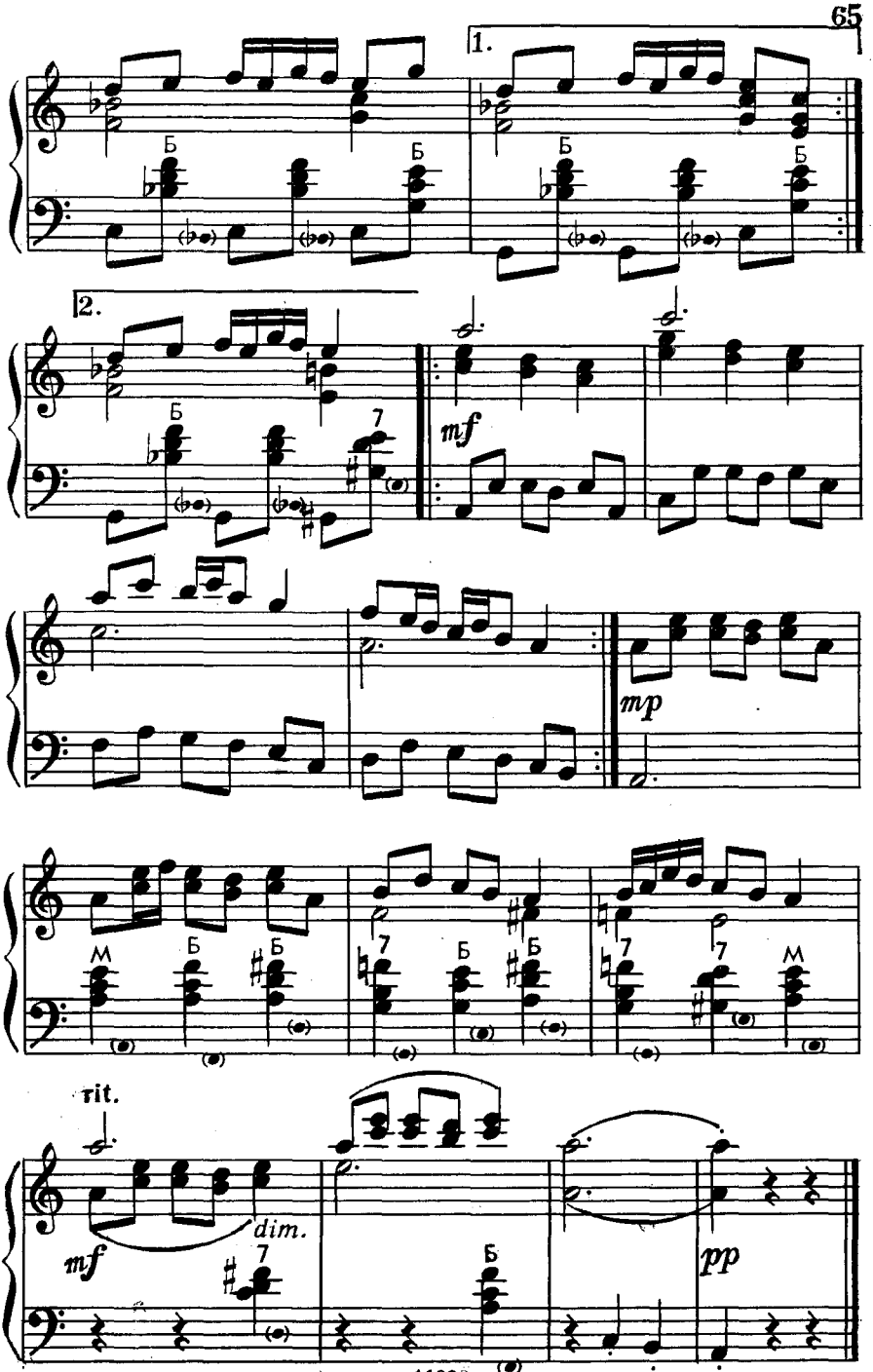
Довольно медленно. Задумчиво



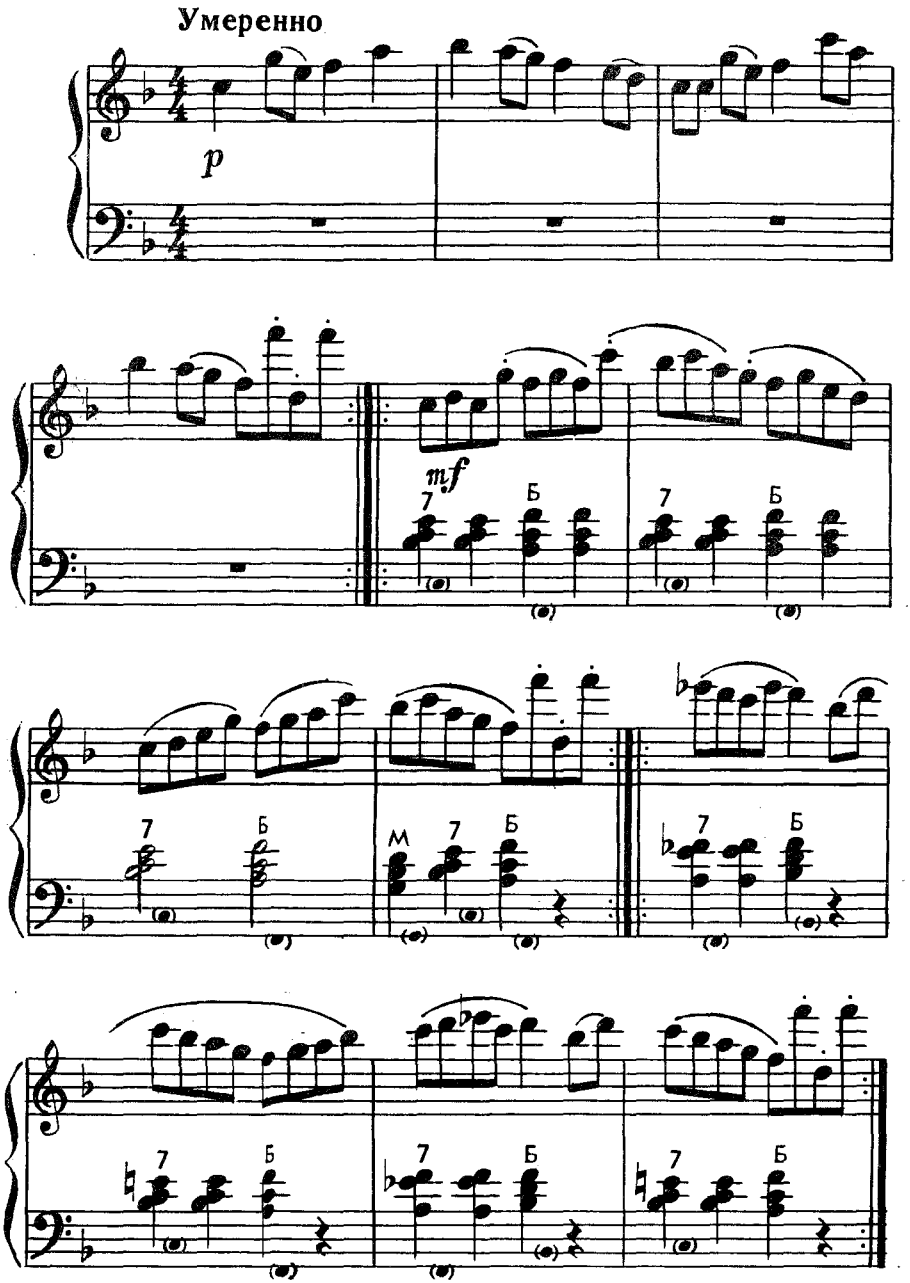

1.
p
Б
Б
Б
Б
2.
Б
7
f
1.
2.

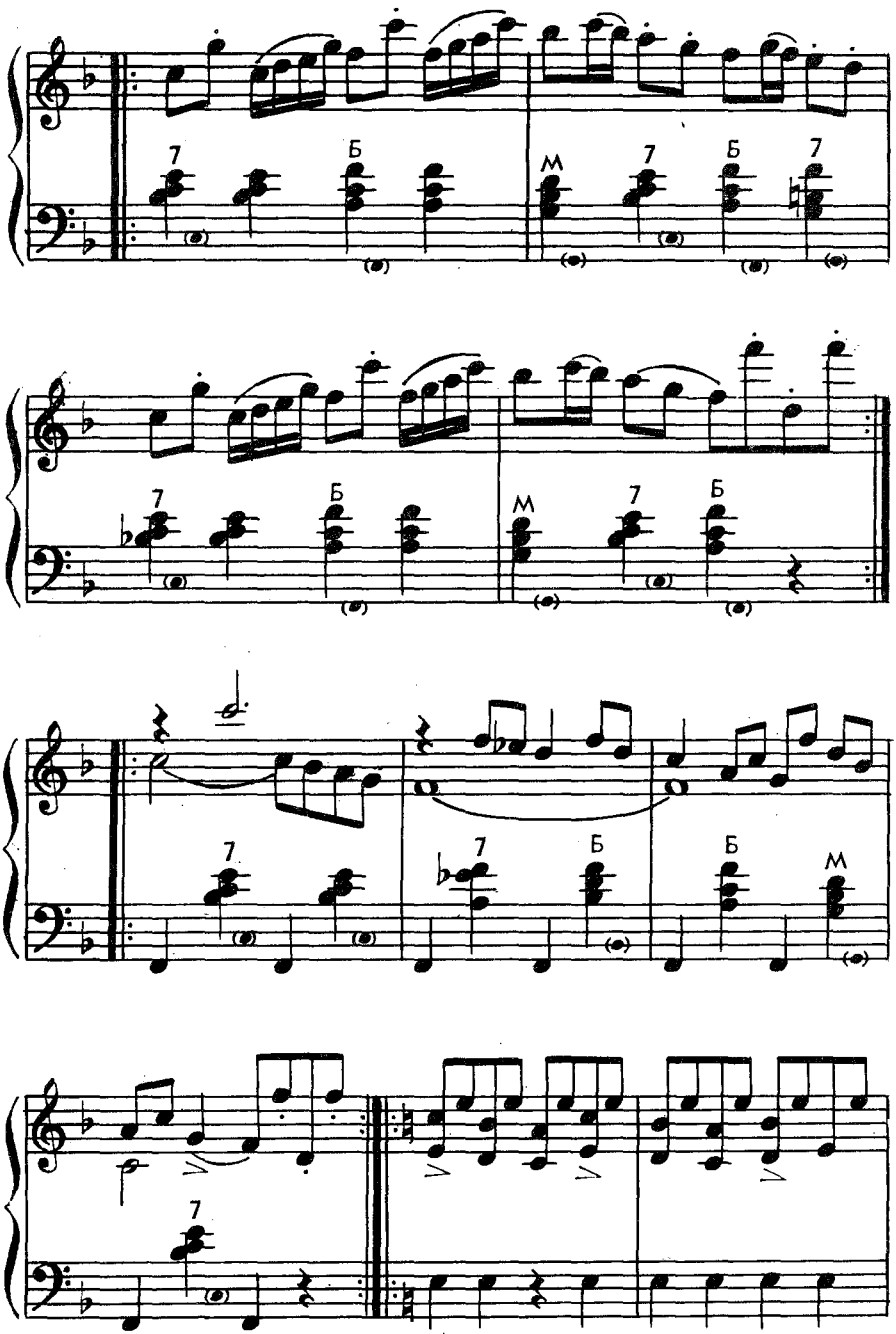

tr
poco a poco cresc.
M
Б
1.
2.
7
f

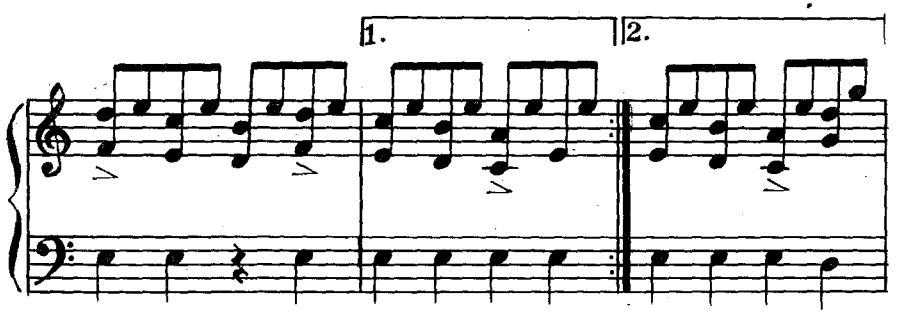

2.
7
7
Б
mf
1.
2.
f
Б
Б
Б
Б
Б
Б


1.
2.
Б
7
mf
mp
М
rit.
dim.
pp

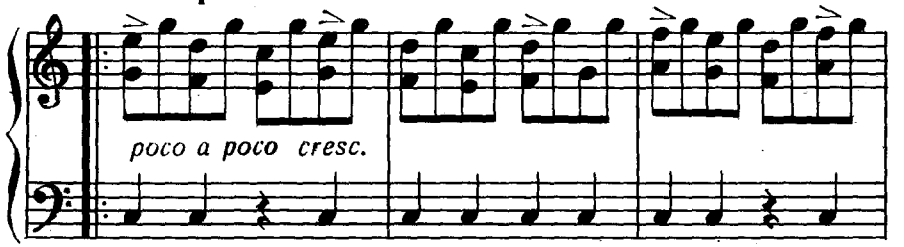
# ПРЯХА



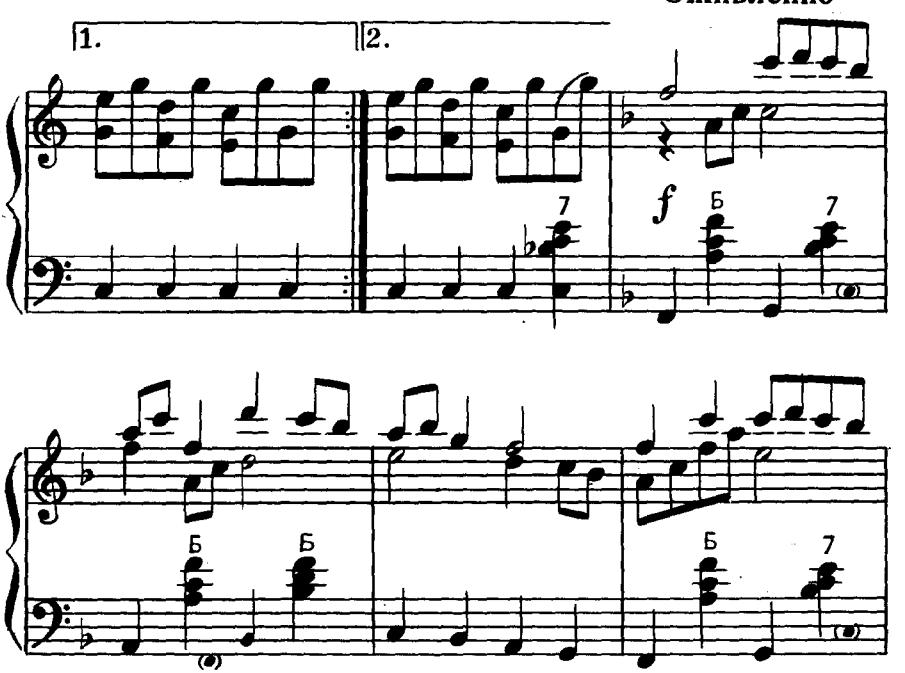

7
Б
М
7
Б
7
7
Б
М
7
Б
7
Б
Б
М
7

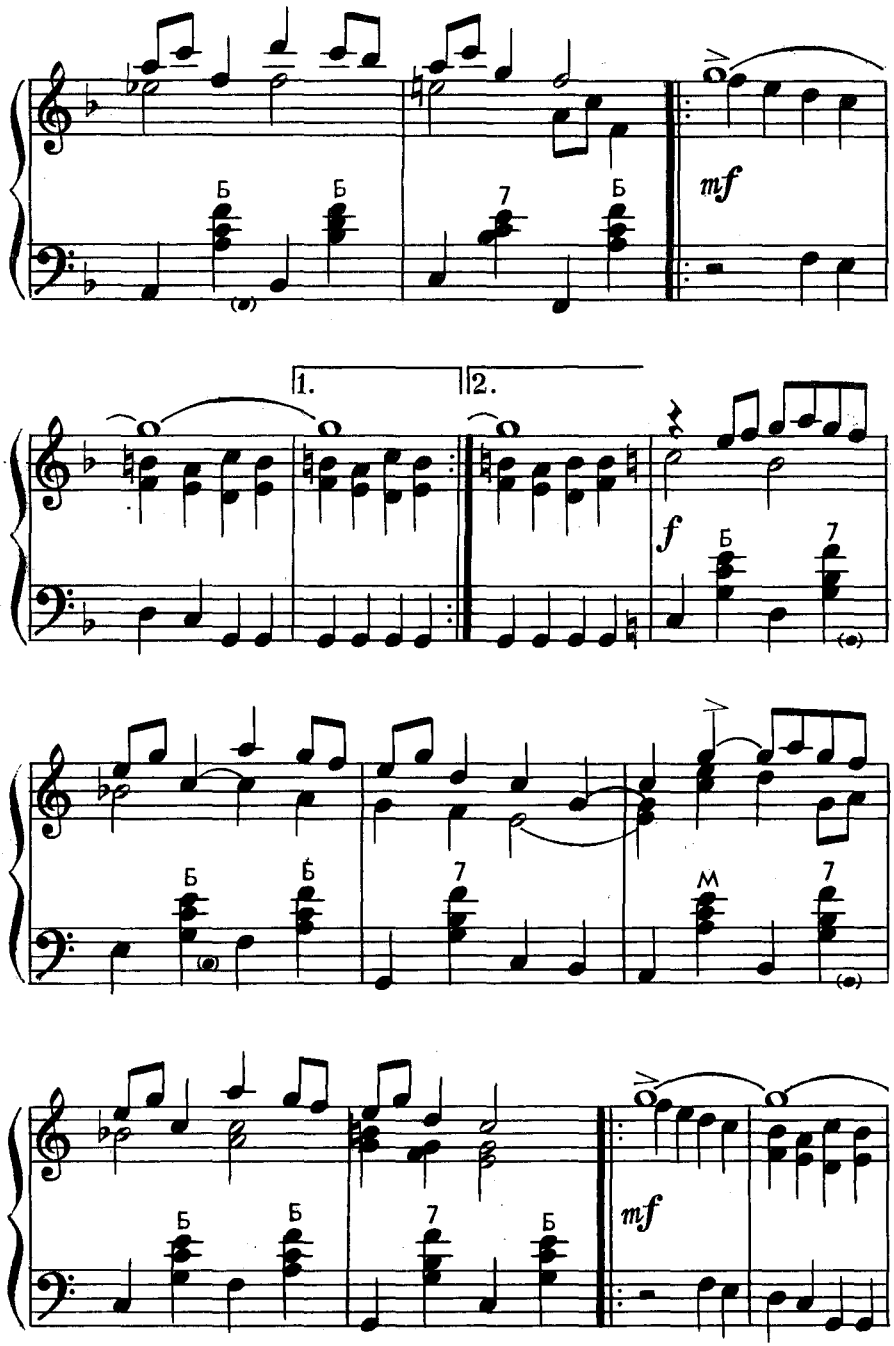


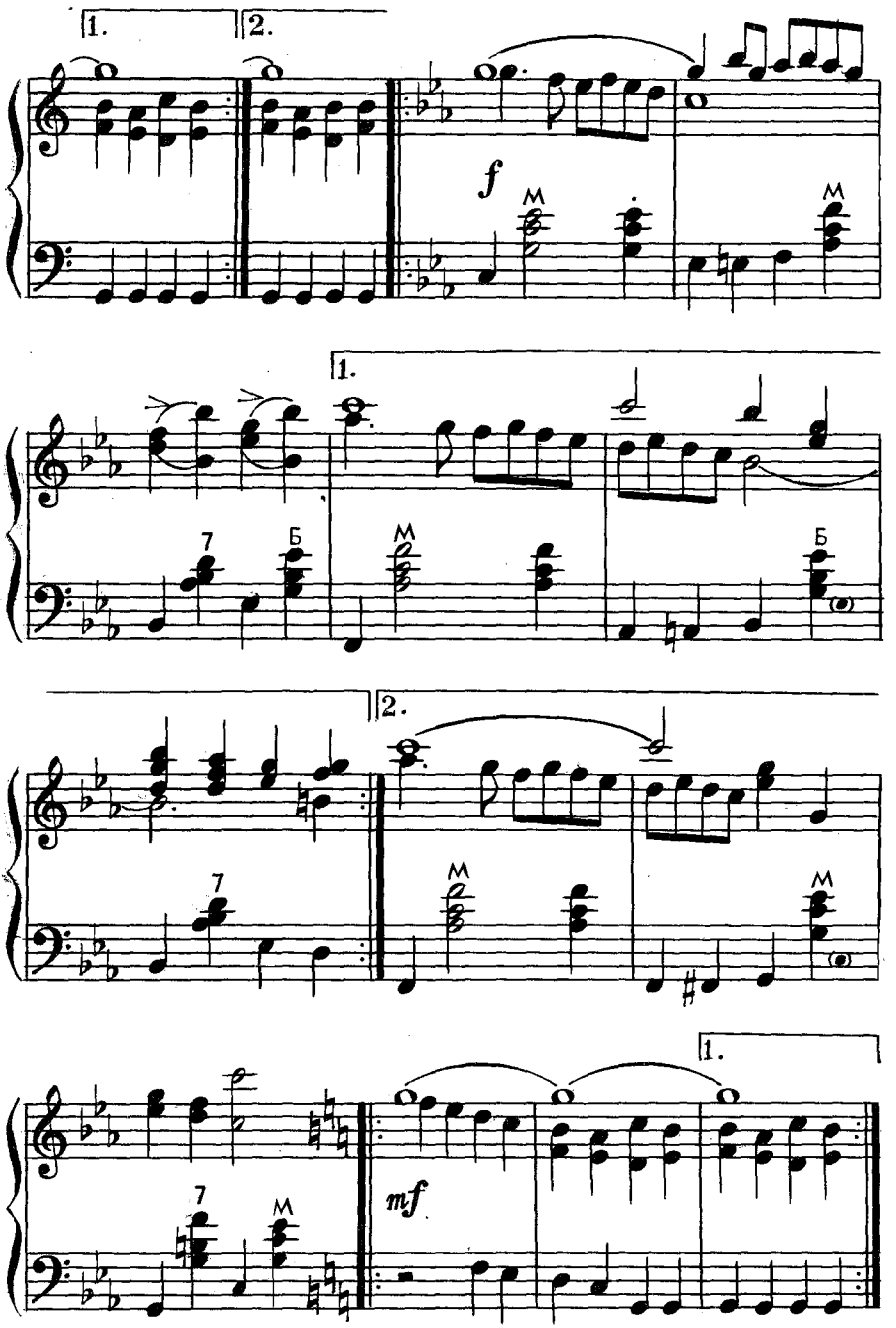

Ускоряя

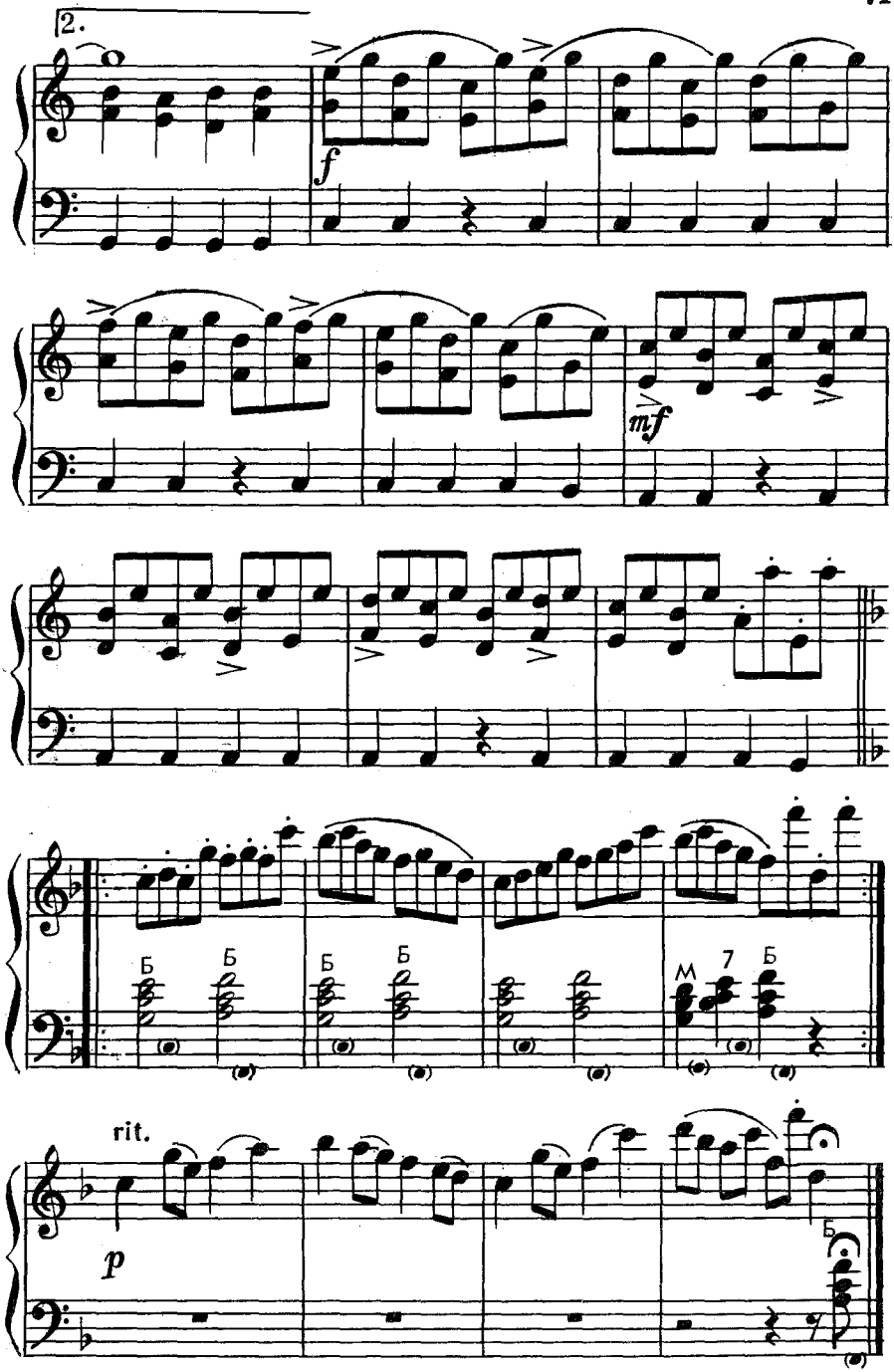



Оживленно

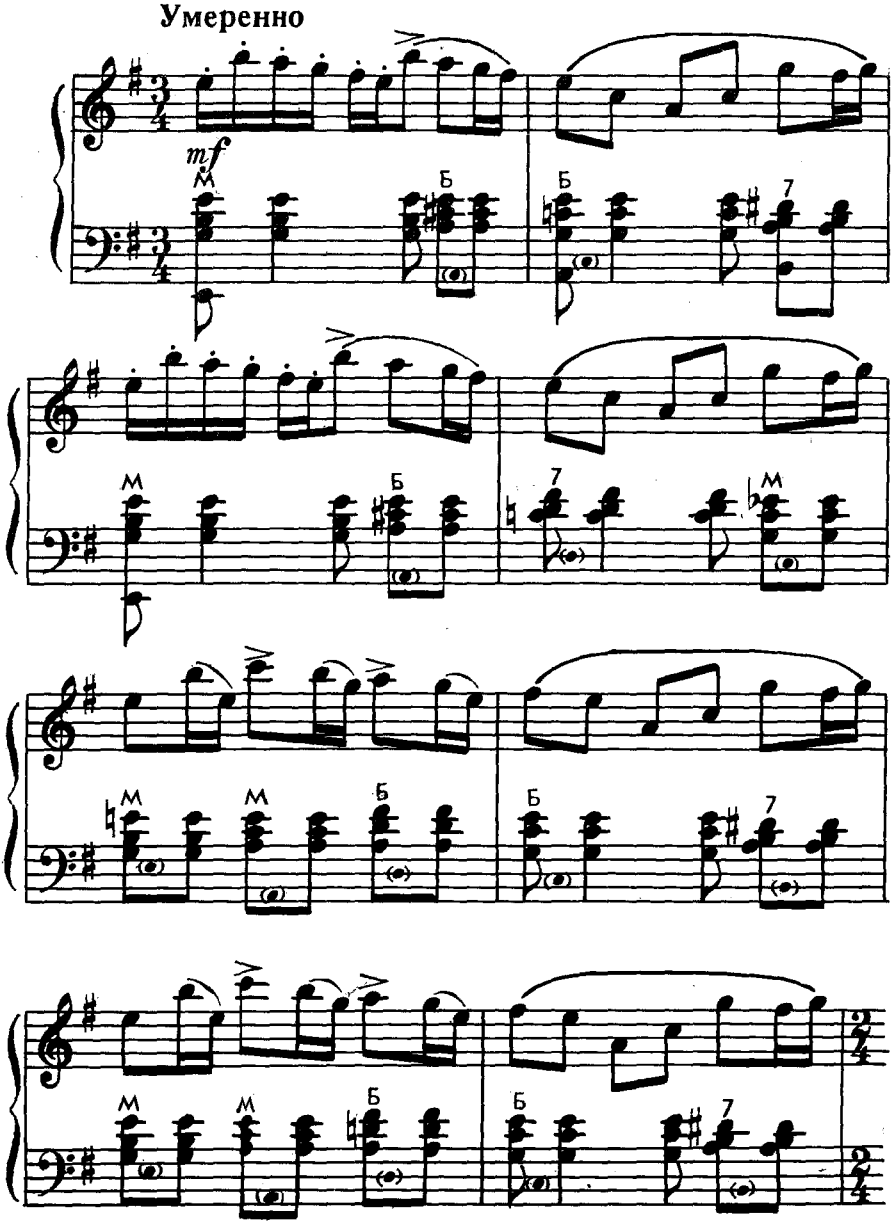


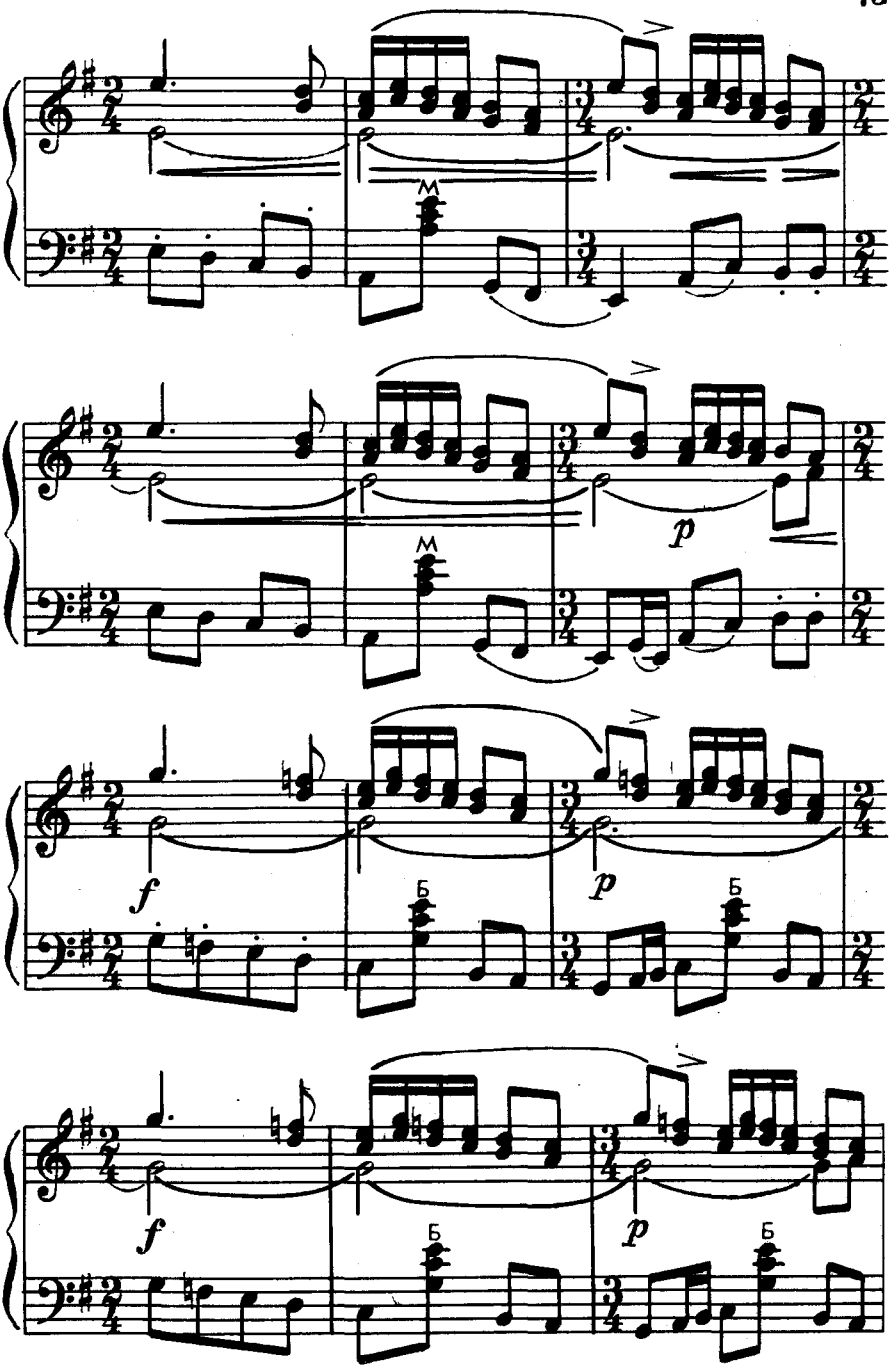

Б
Б
7
Б
mf
1.
2.
f
Б
7
Б
Б
7
М
7
Б
Б
7
Б
mf

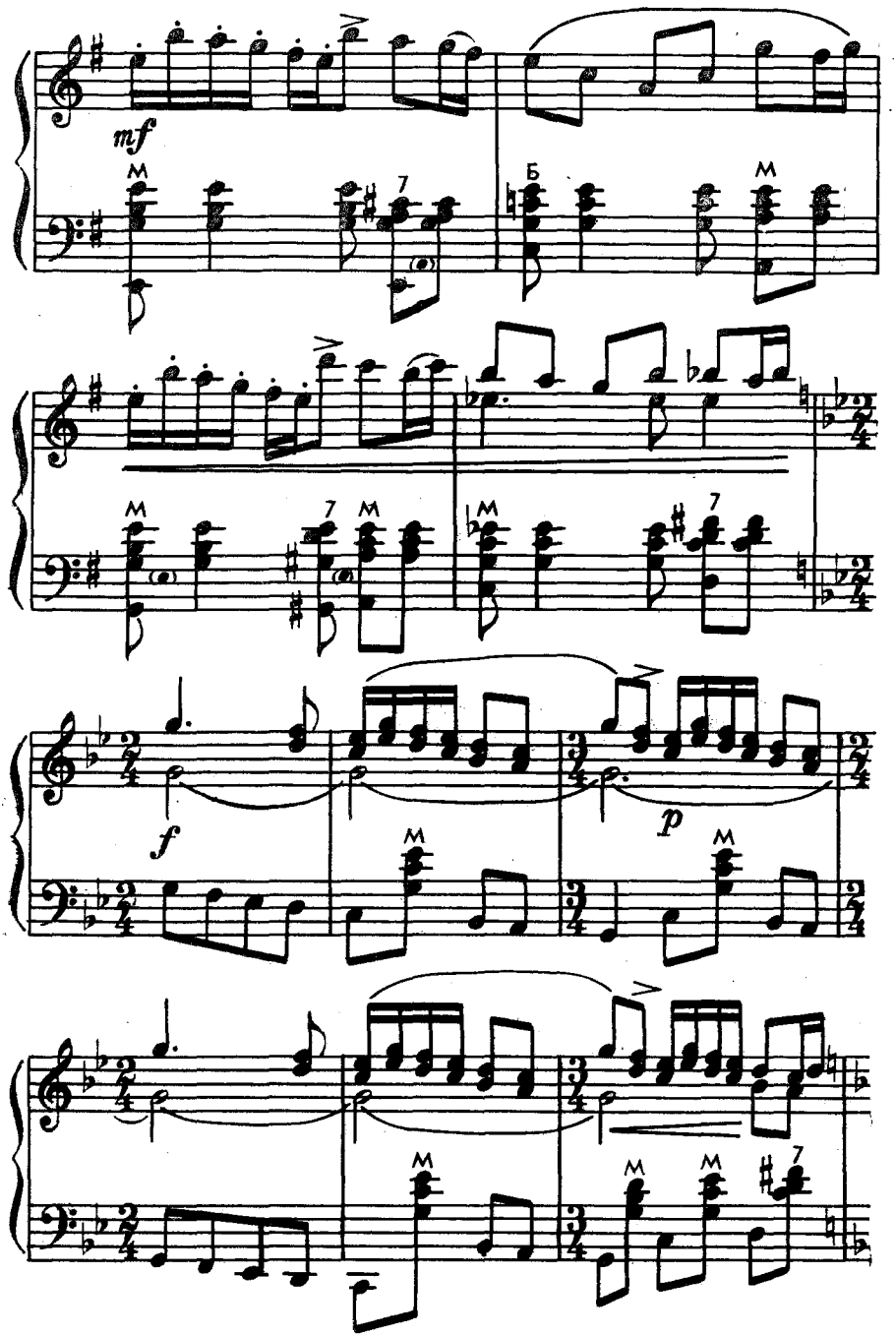

1.
2.
f
M
1.
7
Б
M
Б
2.
7
M
M
1.
7
M
mf

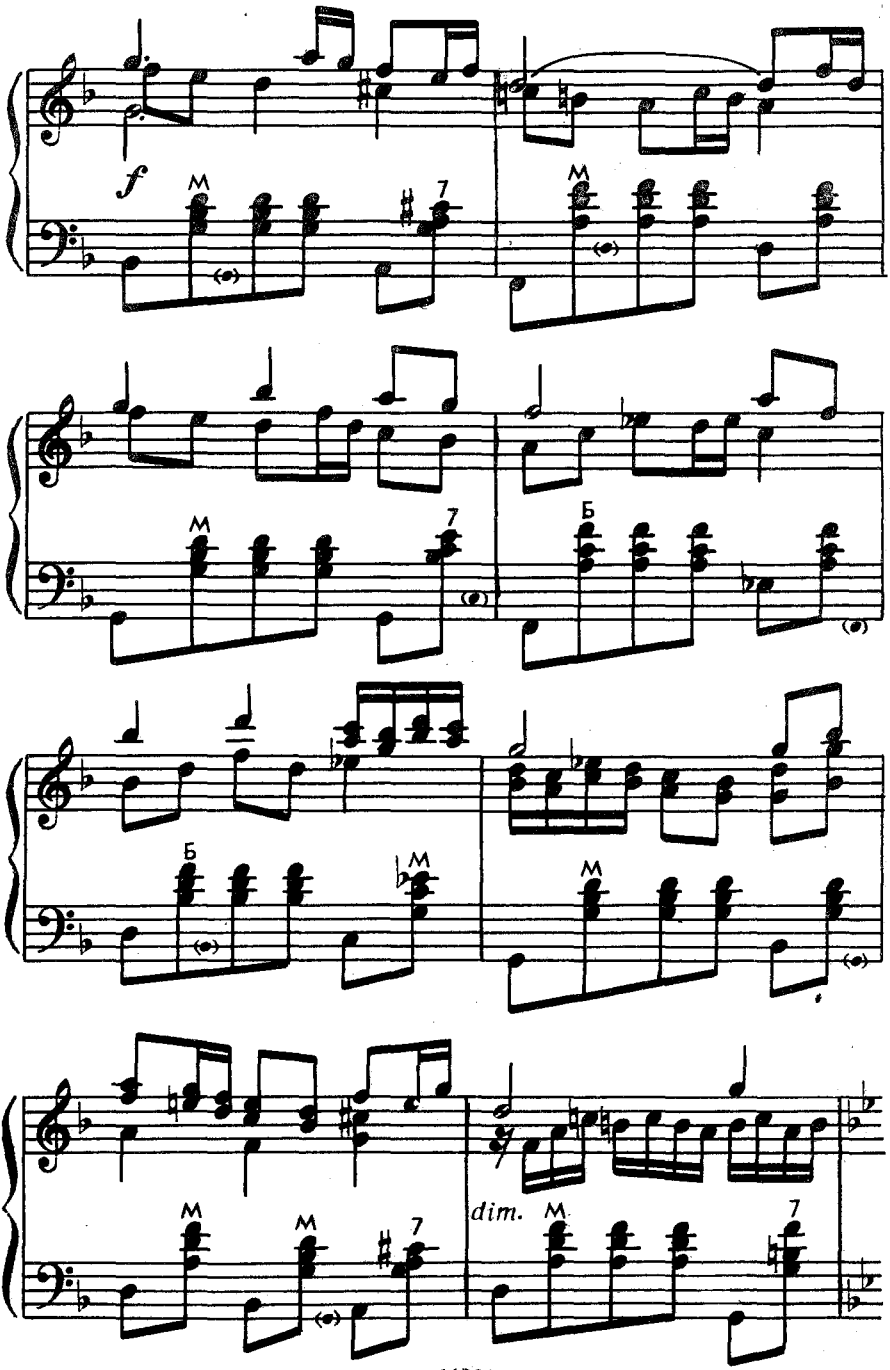

2.
f
mf
Б
Б
Б
Б
M
7
Б
rit.
p
Б

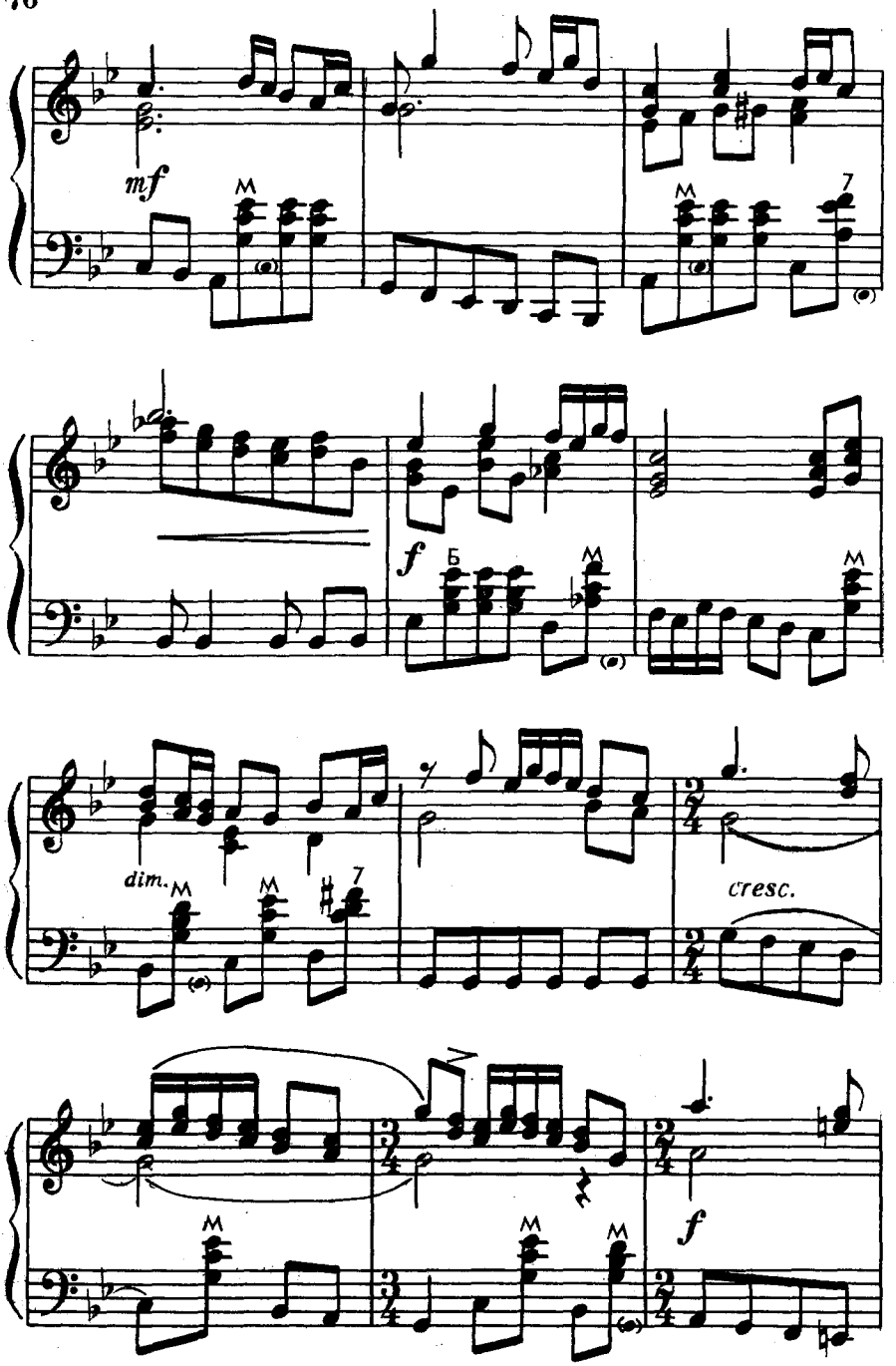
# ИГРОВОЙ ХОРОВОД

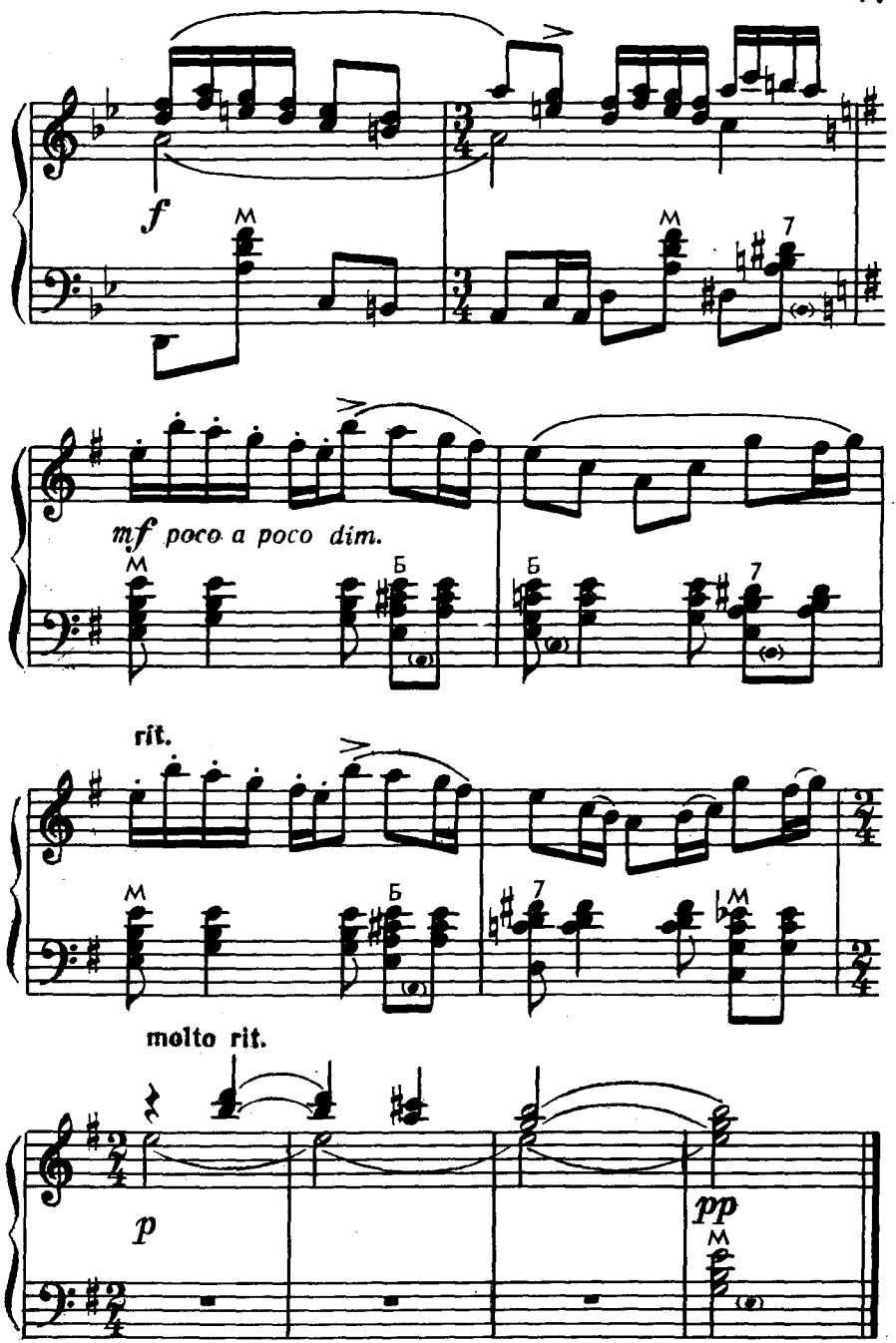



M
M
p
f
Б
p
Б
f
Б
p
Б


mf
M
7
Б
M
M
7
M
M
7
f
M
p
M
M
M
7


f
M
7
Б
dim.


mf
M
7
f
Б
M
dim.
M
M
7
cresc.
M
M
M
f


f
M
M
7
mf poco a poco dim.
M
Б
Б
7
rit.
M
Б
7
M
molto rit.
p
pp
M

## СОДЕРЖАНИЕ

Торжественный хоровод . . . . . 5
Волжский хоровод . . . . . 11
Сибирский хоровод . . . . . 15
Хоровод с притопом . . . . . 22
Парный хоровод . . . . . 28
Осенний хоровод . . . . . 31
Хоровод «Журавушка» . . . . . 37
Хороводный наигрыш . . . . . 43
Вечерний хоровод . . . . . 48
Сударушка . . . . . 55
Расставание . . . . . 61
Пряха . . . . . 66
Игровой хоровод . . . . . 72

© Издательство «Музыка», 1982 г. Составление.

**ПО РОССИИ**
**ВОДЯТ ХОРОВОДЫ**

Танцы
для баяна или аккордеона

Авторы-составители
*Владимир Гордеевич Корнев, Петр Петрович Лондонов*

Редактор *Б. Киселев.* Лит. редактор *Л. Онегина*
Техн. редактор *Т. Сергеева.* Корректор *Н. Зареева*

Подписано в печать 17.04.82. Формат бумаги 60x90 1/16
Бумага офсетная № 1
Печать офсет. Объем печ. л. 5,0
Усл. п. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,16
Тираж 10 000 экз. Изд. № 11999. Зак. № 962. Цена 50 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

П $\frac{5209010000 - 412}{026(01) - 82}$ 325 – 82